

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы - «Военная тема в творчестве М. Ю. Лермонтова».

Художественная ткань лермонтовских стихотворений более интеллектуальна, чем содержание их в обычном значении того слова. В. В. Виноградов вполне справедливо замечал, как уже юный Лермонтов боролся в своем языке с неопределенностью и расплывчатостью. Острая и отчетливая мысль превлекала Лермонтова особенно в ранний период его. Здесь возникает тяготение поэтики Лермонтова к афоризмам и логическим антитезам («я или бог или никто»; ср.: «война их рай, а мир их ад», «мне грустно... потому, что весело тебе» и т. п.). Отсюда символический и аллегорический стихотворение: «Два великана».

Лермонтов относит много стихотворений к патриотической теме. «Два великана», «Поле Бородина» и некоторые стихотворения, развивающие Наполеоновскую тему относятся к патриотической теме. Однако эти стихотворения также примыкают к политической теме и к военной теме в лирике Лермонтова.

Здесь Лермонтов обобщенно рисует русскую действительность, затем он заменяет суммирующими гражданскими выводами ее социальное и конкретно-историческое содержание, но в основном переводит ее в морально-психологический план (хитрость, беспечность, «разврат», зло, добро и т. д.). Лермонтов изображает Россию в образе великана в «шапке золота литого» или «витязя» с «роковой улыбкой». В рассказе о Бородинской битве («Поле Бородина») Лермонтов считает стиль патриотических од («громче Рымника, Полтавы гремит Бородино») с романтическими эффектами: буря, «песня непогоды», «спорил о могильной сени», «сыны полночи».

Целью данной дипломной работы является выявление своеобразия военной темы в лирике М.Ю. Лермонтова на основе анализа стихотворений «Бородино» (1837), «Валерик» (1840), «Завещание» (1840), «Ветка Палестины» (1837), «Баллада» (1830), «Два великана»(1832).

Для реализации поставленной цели нам необходимо выполнить следующий ряд задач: Рассмотреть точки зрения учёных в исследовании военной тематики в лирике поэта.

Проанализировать тексты главных стихотворений М. Ю. Лермонтова о войне («Бородино», «Валерик», «Завещание», «Ветка Палестины», и т.п.).

В ходе нашего исследования мы можем утвердить, что Лермонтов является одним из самых трудных писателей для изучения. Ни простота и энергия выражения, ему присущие, ни афористическая чеканность его мысли, ни резкая определенность его характера не могут устранить препятствий, с которыми встречается всякий, кто ставит перед собой задачу очертить круг идей Лермонтова, характеризовать его мировоззрение. Лермонтов является поэтом страстной, глубокой и напряженной мысли.

Поэзия и лирика Лермонтова богаты с замечательными стихотворениями. 2 февраля 1837 года в “Дневник” великий русский писатель А. И. Тургенев оценил лермонтовские поэмы, написав, что «стихи Лермонтова прекрасные». Таким образом мы попытались прийти к анализу несколько знаменитых стихотворений поэта. При анализе «Бородина» и «Валерика» например мы нашли много общих черт между этими двумя шедеврами. Однако мы заметили, что существует также несколько тенденций, которые их различают.

Лермонтов вводит нас в самое действие сражений, когда он изображает картину событий и описывает характер и состояние героя в «Бородине» и «Валерике». Он показывает войну как её видит солдат. Рассказчиком действий является сам солдат. Образ солдата в этих произведениях прямо представляет народ, бой солдата представлен как бой народа; как и голос солдата считается голосом народа. В русской литературе не было ничего подобного до Лермонтова. Он создает яркую литературную традицию в изображении боевых сцен в поэзии. Такого мы даже не видели у А. С. Пушкина в его поэтическом творчестве

Моменты, проведенные на Кавказе Лермонтовым сыграли очень большую роль в его жизни и творчестве и стали основными чертами, которые видимо изображают тему всей судьбы поэта. Этот интерес может объясниться многими причинами. Лермонтов очень часто бывал на Кавказе, начиная с детских лет. Он провел там почти три года между 1837 г. и 1841 г. Это тоже на Кавказе поэт трагически закончил свою недлинную жизнь.

Лермонтов был участником в общественно-политических событиях, которые имели яркую значительность и происходили в Москве, Петербурге и на юге России, именно на Кавказе. Он не оказался наблюдателем фактов и не был безразличным человеком. Все что происходило в России, привлекало внимание Лермонтова, многие события нашли даже отражение в его биографии и творчестве. Однако по тому или иному поводу мы не узнаем никогда его мыслей, но мы знаем, что у него было много разговоров и споров со многими личностями в нескольких городах страны. Теперь осталось смотреть на его произведения, и найти в них поэтические строки, которые могут хотя бы уточнить его мысли, и затем понять то, что он рассказал и записал. Но самое важное для нас остаётся то, что означает война в лирике великого поэта.

По мнению В. Г.Белинского:

«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благодатнейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...».

С.А. Андриевский считает Лермонтова одним из самых феноменальных поэтических личностей или натур скажем. Он описывает великого поэта как молодой военный, у которого есть тонкие усики, одет в николаевской форме и носит саблю на плече. Лермонтов имеет исключительную особенность. Эта особенность объясняется в том, что в поэте соединяется очень яркое понимание жизни со всеми его явлениями, проявляющие в сверхчувственном мире.

В истории поэтической лирики нет другого поэта с таким подобным темпераментом как у Лермонтова. Лермонтов был на самом деле сильным решительным и страстным человеком. У него был острый и ясный ум, который можно было заметить в действительности. В поэзии Лермонтова встречаются иногда глубокая ирония и тайна божественная. Однако в его произведениях можно иметь такое ощущение, что у поэта появляются интересы в описании действительности фактов и событий. Реалистическая способность Лермонтова побуждает его создавать самые верные и простые бытовые очерки, как на примере произведений «Бородино», «Кавказская колыбельная песня», «Валерик». Эти названные стихотворения показывают в них сторону поэтического таланта и мастерства Лермонтова. Лермонтов считал своей родиной – небо, и землю – изгнанием своим. Конечно у Лермонтова могут появляться как и у других писателей сомнения о жизни, о своем существовании и т. д.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.