

Здравствуйте, уважаемый председатель и члены выпускной квалификационной работы. Вашему вниманию предоставляется работа на тему «особенности художественной интерпретации на уроках литературного чтения в начальной школе»

Одним из актуальных вопросов методики преподавания литературного чтения в начальной школе является интерпретация художественных произведений. Интерпретация художественного произведения на уроках литературного чтения как одно из средств развития инженерного мышления. В современной школе особо выделяются проблемы, связанные с чтением учеников: дети перестают читать, а если и читают, то нередко случаи полного непонимания текста, идеи произведения. С этим связывается еще одна проблема: урок литературного чтения становится скучным и «ненужным» современным школьникам. В этих случаях особую роль играет один из самых важных, сложных и одновременно интересных элементов урока литературы - интерпретация художественного произведения, который ориентирован не только повысить читаемость класса, заинтересовать уроком литературы, но и развивать творческие умения, обогащать духовный мир учеников.

Литературное чтение в начальной школе – это особый предмет, предлагающий такую модель отношений, с помощью которой изучаемое пропускается через себя, становится проекцией собственных мыслей. Читатель, знакомясь с художественным произведением, зачастую сам становится участником описываемых событий, отождествляет себя с героями, включается комплекс «СО»- сочувствие, сопереживание, соучастие. Данный механизм имеет в основе своей перевод «языка художественных образов на язык логических понятий, когда читатель формулирует (интерпретирует) смысл и содержание прочитанного».

Опытно-практическая работа осуществлялась в соответствии с программами урочной работы. Эти программы основывались на базе СОШ №17, г. Архангельск.

В программе опытно-практической работы были выделены следующие этапы:

1 этап – диагностический, на котором изучались возможности образовательной ситуации в школе, выявлялось отношение учителей начальной школы к проблеме использования приемов художественной интерпретации на уроках литературного чтения в начальных классах, определялись возможности учебных предметов для формулировки проблем предстоящих исследований и составления заданий с использованием приемов, изучались вопросы об использовании приемов художественных произведений вне школы с родителями.

2 этап – преобразующий, включил в себя реализацию использования приемов на уроках литературного чтения в начальной школе, в специально созданных педагогических условиях на базе СОШ №17, 3 «А» класс.

3 этап – аналитико-обобщающий, на котором были обобщены и систематизированы приемы художественной интерпретации.

Систематизируя и обобщая приёмы интерпретации, мы ориентировались на создание элементов методической модели их использования на уроках литературного чтения в начальных классах. Именно этот возрастной период является наиболее благоприятным для формирования навыка интерпретирования прочитанных произведений, так как младшие школьники испытывают потребность в самовыражении, в развитии творческих способностей.

В результате разработки данной методической проблемы были сделаны следующие выводы:

1. Работа над интерпретацией художественного текста строится с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, их читательских предпочтений и вкусов.

2. Использование приёмов интерпретации на уроках литературного чтения активизирует познавательную деятельность учащихся, пробуждает интерес к предмету.

3. Использование приёмов интерпретации способствует развитию основных психических процессов – восприятия, мышления, памяти, речи и воображения (последний из указанных процессов формируется в психике позже других, поэтому творческие задания на основе интерпретации помогают его формированию).

Для успешного использования приёмов интерпретации необходимо соблюдение нескольких условий:

- учет первоначального восприятия художественного произведения младшими школьниками;
- работа с жанрово-родовой спецификой анализируемого текста;
- отработка теоретико-литературных понятий;
- анализ композиционных и языковых особенностей текста;
- знакомство с биографией автора, с особенностями индивидуального писательского стиля, с критическими отзывами на его произведения.

Таким образом, в интерпретационной деятельности учащихся совмещаются субъективное, личностное прочтение текста и традиционный литературоведческий анализ произведения.

Приёмы интерпретации, используемые мною в практической работе, систематизированы в таблице №1 в главе 1 (пункт 1.2.), методическое описание этих приёмов и рекомендации к использованию изложены в главе.

2. Нами были выделены два направления анализа и интерпретирования текста: устная работа с произведением и творческие задания. В первом направлении наиболее эффективными являются следующие приёмы интерпретации:

- подбор ассоциаций;
- обобщение;
- выделение и анализ художественных образов;
- составление кроссворда
- игра «Крокодил».

Во втором направлении особый интерес вызывает интерпретационная деятельность учащихся, связанная с инсценированием произведения, написания кроссвордов и иллюстрирования.

Следует отметить, что использование приёмов интерпретации на уроках литературного чтения в начальной школе является перспективным направлением в методике, так как подобного вида деятельность углубляет восприятие прочитанного, акцентирует внимание учеников на особенностях творчества писателя, способствует развитию личного интереса к изображаемому, позволяет раскрывать творческий и интеллектуальный потенциал личности учащихся, решать задачи литературного и нравственно-эстетического воспитания школьников.