

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей дипломной работы - «Особенности художественной прозы Мамин-Сибиряка».

Актуальность темы определяется тем, что в современной школе таковы величайшие детские писатели, как Мамин-Сибиряк, уделяется совсем мало внимания, изучают лишь пару его произведений, но ведь его творчество не ограничено двумя сказками, оно намного обширнее и интереснее.

Цель работы - охарактеризовать и проанализировать самые выдающиеся произведения для детей Д.Н. Мамин-Сибиряка, выявить, в чем заключается ценность этих произведений.

В первой главе работы рассматривается творчество Д.Н. Мамин-Сибиряка в историко-литературном контексте.

К числу выдающихся региональных писателей России последней трети XIX и начала XX столетия относится Дмитрий Николаевич Мамин-Сибиряк. В ноябре 2015 года исполнилось 165 года со дня рождения и 105 года со дня смерти Д.Н. Мамин-Сибиряка. Писатель родился 6 ноября 1851г., а умер 14 (ист.) ноября 1912 г.

Рассказы и сказки Мамин-Сибиряка отличаются глубоким реализмом, живостью мыслей и чувств, богатством нравственного содержания. Они давно вошли в классический круг литературы. В его творчестве охвачены интересы читателей всех возрастов: сказки для самых малышей, рассказы - для старших детей и подростков, романы - для юношества.

Мамин-Сибиряк вошел в литературу в трудные годы для общественного развития России. В период революционной ситуации 1879-1880 годов в литературе и искусстве началось идейное брожение, вызванное отходом неустойчивых слоев русской интеллигенции от демократических традиций революционных разночинцев 1860-70-х годов. Лучшими, передовыми деятелями русской культуры приходилось выступать в крайне тяжелых условиях.

Таким образом, историко-культурная ситуация прошлого **предвещала** повинула непосредственно и на творчество Д.Н. Мамин-Сибиряка, заинтересованного важнейшими вопросами действительности, стремившимся разобраться в серьезных общественно-политических и хозяйственных процессах, происходивших, в частности, в пореформенной жизни Урала. Вопросы современности пронизывают его наиболее значительные произведения, также писатель не скрывает суровой правды жизни и от малышей читателей, но умело охраняет детскую душу от жестоких потрясений и разочарований.

Для достижения поставленной в начале работы цели, во второй главе работы производится анализ художественный мир прозы Д.Н. Мамин-Сибиряка.

Сказки Мамин-Сибиряка для детей очень разнообразны, каждую сказку можно сравнить с индивидуальностью, так как каждая по-своему своеобразна и интересна во всех смыслах. Можно сказать, что Мамин-Сибиряк традиция фольклора, детской литературной сказки осмысливает в новом ключе, с другой грани, что и привлекает к его творчеству.

Произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка для детей **направлены** прежде всего на воспитание нравственности, ее пробуждение в детской душе. Морально-нравственные качества, по мнению писателя, - это гуманность, любовь к природе, к своей Родине, трудолюбие, взаимопомощь и взаимоподдержка, верность и дружба, милосердие. В сказках Мамин-Сибиряк обличает человеческие пороки, такие как эгоизм, трусость, глупость и т.д., а сказочная, интересная форма повествования позволяет донести юным читателям, как поступать не нужно, а как, наоборот, стоит поступить в той или иной ситуации. Ведь это очень важно, чтобы тексты были не только познавательными, познавательными, но и чтобы читать их было интересно, занимательно и приятно.

Рассмотрев во второй главе и тему обязательного детства в творчестве Д.Н. Мамин-Сибиряка. Он подходит к этой теме по-особенному. Во многих своих

произведениях для детей старшего возраста он показывает, как жили дети в его время, как они трудились, и чего им это стоило, писатель показывает все так, как оно и было, ничего не скрывая от юных читателей, заставляя задуматься и вызывать сочувствие, сострадание.

Например, в рассказе «Под землей» писатель описывает жизнь золотыхискателей, не имеющих денег, чтобы заплатить за аренду участка.

В рассказе «В глуши» показана жизнь и работа «кузнецкого» - крестьян, изготавливающих уголь для уральских чугуно-литейных заводов.

Читая рассказы «Берте», «В ученье», «В каменном колоде», мы словно входим в полупустые подвалы, в которых живут мастерами. Смертный воздух, тусклый свет сквозь маленькие окошки, запах, плохое питание, **детишек, рабочих, дядя** и тяжелый труд губительны для подростков. Они часто болеют, рано умирают.

Нельзя без волнения читать эти рассказы, в которых с большой художественной силой показана горькая судьба малышей тружеников.

В третьей главе работы рассматривается художественный мир книги Д.Н. Мамин-Сибиряка «Аленькины сказки».

Детские произведения очень разнообразны и предназначены для детей разного возраста. Младшие ребята хорошо знают «Аленькины сказки» Д.Н. Мамин-Сибиряка. В них весело живут и разговаривают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки. Например, Комар Комарович - длинный нос, Мокнатый Миша - короткий хвост и другие. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия.

«Аленькины сказки» Д.Н. Мамин-Сибиряка - классический образец того, как надо писать для детей. Вся система художественных образов, композиция, стиль, язык сказки с воспитательными и образовательными целями, которые ставил автор, рассказывая сказки своей дочери.

Художественные приемы сказок соответствуют особенностям восприятия малышей детей. В основе каждой сказки лежит реальная жизнь, реальные герои. Все они близки и знакомы ребенку - заяц, кот, ворона, рыбы, насекомые, веши и игрушки.

Писатель тщательно работал над сказками, используя богатство русской народной речи, отшлифовал в них свой стиль. Язык детских произведений Мамин-Сибиряка свеж и колоритен, полон пословиц и поговорок, остроумными и меткими присловьями.

В сказках Мамин-Сибиряка нередко в условном мире **жизнь** действуют жестокие законы социальной розни и антагонизма, лишь внешне выраженные в формах естественной борьбы за существование. Сказочная аналогия между жизнью людей и животным отнюдь не поднимает социальные явления **буржуазии, дядя**. Скорей наоборот: социальное переносится на мир животных, отчего сказки **предвещают** в сознании юного читателя очень важные политические ассоциации и чувства. Сказки Дмитрия Николаевича пронизаны идеей гуманности и пробуждают сочувствие к **слабым, угнетенным**.

Эти сказки обладают какой-то жгучей силой, силой детства, родительской заботы и ласки, любви. Ведь «Аленькины сказки» были написаны отцом специально для своей любимой дочери, поэтому в них чувствуется душевный трепет отца перед любимым ребенком. В этих сказках нет никакого злого умысла. Автор преследует воспитательные цели, делает сказки максимально занимательными, красочными и интересными, хочет доставить огромное удовольствие своему юному читателю. Это гуманистическая книга, в которой органично сочетаются нравственные и общественные идеи.

Таким образом, Цель работы - охарактеризовать и проанализировать самые выдающиеся произведения для детей Д.Н. Мамин-Сибиряка, выявить, в чем заключается ценность этих произведений - достигнуто.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.