

Здравствуйте, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии.

Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему **«ФОРМИРОВАНИЕ ПЕСЕННО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**.

Проблема развития творческих способностей не является новой для психолого-педагогических исследований, но остается актуальной. Не секрет, что и дошкольные учреждения, и родители обеспокоены развитием детского творчества и творческими способностями детей.

Проблема развития творческих способностей личности ребенка является одной из важнейших задач современной теории и практики дошкольного образования. Все сферы духовного и материального производства, требуют не просто квалифицированных, а талантливых, творчески развитых специалистов. Уровень развития личности ребенка зависит от адекватного выбора содержания и применения педагогически проверенных методов и средств.

Несмотря на очевидность эмпирических фактов, доказывающих важность и актуальность вопроса развития творческих способностей детей, можно отметить, что недостаточно исследована возможность развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально – игровой деятельности, как наиболее близкой и интересной для ребенка.

Актуальность обозначенной проблемы определяется необходимостью разрешения возникающих противоречий между потребностями педагогической теории в понимании значимости музыкальной деятельности, с одной стороны, и недостаточной теоретической и методологической разработкой этого вопроса в научных исследованиях, но с другой стороны, при наличии потенциальных возможностей песенно-игровой деятельности путем их небольшого внедрения в педагогическую практику. Указанные противоречия определяют проблему исследования: как развивать творческие способности дошкольников в песенно-игровой деятельности. Актуальность, теоретическая значимость проблемы для педагогической науки и практики обусловили выбор темы исследования: «Формирование песенно - игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста».

Таким образом, **целью** исследования является выявление возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами песенно - игровой деятельности.

Объектом исследования служит творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования обозначен процесс формирования и развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами песенно -игровой деятельности.

Озвучим **гипотезу** исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, будет более эффективным, если:

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей;
- развивающая работа с детьми строится на диагностической основе и с применением песенно – игровой деятельности.

Исходя из цели, гипотезы и учитывая специфику предмета исследования, определены следующие **задачи**:

1. изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме творчества у старших дошкольников;
2. охарактеризовать песенно-игровую деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников;
3. эмпирически исследовать процесс развития творческих способностей;
4. выявить динамику развития творческих способностей по средствам песенно – игрового творчества и дать характеристику проделанной работе.

Практическая значимость работы состоит в уточнении обобщении исследований по проблеме формирования песенно – игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольного корпуса «Теремок» г. Москвы, ГБОУ школы № 1354 «Вектор», расположенного по адресу: улица Скобелевская, дом 25, корпус 3.

Таким образом, формирование музыкально – является из задач и практики и эстетического поколения в задач .

В процессе мы проанализировали способностей, их , педагогическое развития в условиях ДОО. как формирующее нам особенно и сегодня.

эта отражение в и деятельности ДОО. Нами была сделана попытка построения некой системы выполнения творческих заданий на каждом занятии обучения дошкольников с использованием песенно – игровой деятельности.

В нашем исследовании мы смогли изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме творчества у дошкольников и дать определение понятия «творчество», «творческая активность»; рассмотреть особенностей развития творческих способностей и активности ребенка в старшем дошкольном возрасте; охарактеризовать

песенно-игровую деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников.

С учетом полученных знаний нами было организовано и проведено эмпирическое исследование возможности применения песенно – игровой деятельности в процессе развития творческих способностей у старших дошкольников, в результате которого были выявлены крайне низкие результаты развития творческих способностей дошкольников, что определило необходимость рассмотрения и апробирования методики развития творческой деятельности старших дошкольников средствами песенно-игровой деятельности. Для выявления динамики развития творческих способностей дошкольников после проведения формирующей работы средствами песенно – игровой деятельности, был организован контрольный эксперимент, в результате которого мы отметили, что показатели экспериментальной группы детей, в которой нами было проведено коррекционно-развивающее обучение по формированию творческих способностей дошкольников средствами песенно – игровой деятельности – значительно повысились – если на этапе первичного обследования, мы выявили невысокие результаты, то при повторном эксперименте почти у всех обследуемых детей мы отметили высокий уровень развития творческих способностей, дети при ответах и в целом при работе проявляли креативность, показывали свое умение творчески мыслить.

, итоги , в процессе , нам сделать о результатах .

- Дети импровизировать на текст, их в полки, .
- проявляют в исполнении тематики и , в соответствующих жизни.
- У желание игры и их со и малышами.
- передают в сюжетных , упражнениях и .
- У появился к придумыванию .
- Дошкольники с песни, в образы в соответствии с и музыки.
- на знакомых элементы на музыку.
- С дети на детских мелодии .
- С удовольствием задания.
- мелодии на .
- С помощью дома инструменты, на них.

Таким образом, в процессе образовательной деятельности необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, которые положительно влияют на развитие и формирование его голосового аппарата, слуховой активности. Дети старшего дошкольного возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре-до). Музыкальный руководитель в своей работе должен систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Учитывая возрастные особенности, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Песни-упражнения помогают преодолеть певческие трудности. Систематическое

применение песен-упражнений поможет педагогам сформировать устойчивые певческие навыки. Обучение пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми. Дети в игровой форме учатся импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной. Все это, несомненно, развивает музыкальные способности детей.

, мы отметить, что работа по способностей дошкольного эффективной и . образом, доказана о том, процесс способностей дошкольного , более , созданы , развитию ; развивающая с строится на и с применением песенно – деятельности.

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.