

Выполнил:

Фархутдинова Г. Б.

Руководитель:

Галешникова Т. С.

Формирование эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- ▮ **Цель:** определить наиболее эффективные пути и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами природы.
- ▮ **Задачи:**
 - ▮ Изучить психолого-педагогические основы эстетического воспитания старших дошкольников.
 - ▮ Раскрыть значение природы в эстетическом воспитании дошкольников.
 - ▮ Выявить основные пути и методы эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.



Теоретические основы формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе:

Выводы:

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач в педагогике. Без умения воспринимать и создавать прекрасное человек не может воспринимать и создавать гармонию и в человеческих отношениях, и в обществе. Но человек не полноценен и не способен к созиданию, к творчеству и тогда, когда у человека не развит его ум, интеллект, он не стремится к познаниям.

В системе по эстетическому воспитанию дошкольников большое место должно быть отведено природе. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств, чуткости к окружающему, способствует физической закалке, а так же расширению умственного кругозора.

Мы отвечаем за живое - и за животное, и за растение - перед природой, перед обществом, перед собственной совестью.

Формирование эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности:

Содержание, формы и методы работы с детьми по изобразительной деятельности во взаимосвязи с ознакомлением их с природой.

В творческой деятельности ребенка выделено три основных этапа:
Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.
Второй этап - процесс создания изображения.
Третий этап - анализ результатов.

Составными частями эстетического отношения являются:

- эстетическое восприятие формы объектов природы, цвета, симметрии, ритма;
- эстетическая оценка природы и её явлений;
- эстетическое суждение ребёнка о природе;
- изобразительная деятельность;
- деятельность, направленная на создание образов природы.

Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по сюжетному рисованию:

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как:

1. Тычок жесткой полусухой кистью.
2. Рисование пальчиками.
3. Оттиск пробкой.
4. Восковые мелки + акварель.
5. Монотипия пейзажная.
6. Кляксография с трубочкой.
7. Кляксография с ниточкой.
8. Набрызг.
9. Тычkovание.

Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по сюжетному рисованию:

Практические методы:

Дидактические игры - в дидактических играх дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях и животных.

Предметные игры - игры с листьями, семенами, цветами, фруктами и овощами: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке?».

Настольно-печатные игры: «Зоологическое лото», «Ботаническое лото», «Четыре времени года», «Ягоды и фрукты», «Растения» - дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы.

Подвижные игры природоведческого характера - связаны с подражанием, повадкам животных, их образу жизни.

Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по сюжетному рисованию:

Словесные методы:

Рассказ воспитателя – рассказывать детям можно с разными целями: для расширения знаний об уже знакомых явлениях, животных, растениях, для ознакомления с новыми явлениями и фактами.

Беседа – выделяют два вида: итоговую и предварительную. Предварительная - используется перед наблюдением, экскурсией. Итоговая беседа направлена на систематизацию и обобщение полученных фактов, их конкретизацию, закрепление и уточнение.

Чтение художественной литературы – детская природоведческая книга используется педагогом, прежде всего в воспитательных целях.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Формирование эстетического отношения к природе на занятиях по изобразительной деятельности старшего дошкольного возраста:

Пейзаж (фр. paysage от pays- местность, страна)- жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком природы.

Художественный пейзаж - высшая ступень восприятия человеком природы. Художник пейзажист располагает большими возможностями отбора, обобщения и выражения гармонии её естественной красоты языком живописи.

Такие занятия, как «Вечер» помогают закреплять части суток, смена дня и вечера, ночи и утра, роль солнца в жизни человека и животных, растений, эмоциональное отношение к солнцу, красота природы во время заката. На занятиях на тему «Живая природа» дети знакомятся с домашними и дикими животными, пернатыми, миром растений, насекомыми. На занятии «Человек и природа» - дети знакомятся с прекрасными произведениями искусства с природоведческим содержанием, созданным человеческими руками.

Формирование эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности:

Выводы:

Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества.

Цель обучения изобразительной деятельности - развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Смотреть и видеть - не одно и то же. Воспитать глаз эстетически - значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и форм, способным замечать изящное в предметах и явлениях, наслаждаться такими открытиями, удерживать их в памяти, проникаться восторгом и радостью перед “музыкой” и певучей гармонией природы. Это важно, так как через это закладывается фундамент эстетического восприятия, мирозерцания, мирочувствования, а значит, эстетического и художественного развития детей.

Чудесное поселяется в душе ребёнка и живёт как радостное переживание, взволнованное удивление, любовь к своему краю, своей Отчизне.



Заключение:

Мы и природа – одна большая семья.

Научите детей видеть красоту родной природы, воспитывайте бережное отношение к ней.

Если ребенок будет бережно относиться ко всему, что его окружает — ваше воспитание не пройдет даром.

Они будут внимательны не только к окружающему миру, но и к вам — взрослым.

Спасибо за внимание!