

**ВУЗ**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**на тему:**

**«Влияние музыкально-ритмических движений на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе деятельности на занятиях по музыке»**

**Выполнил:**

фио

**Научный руководитель:**

фио

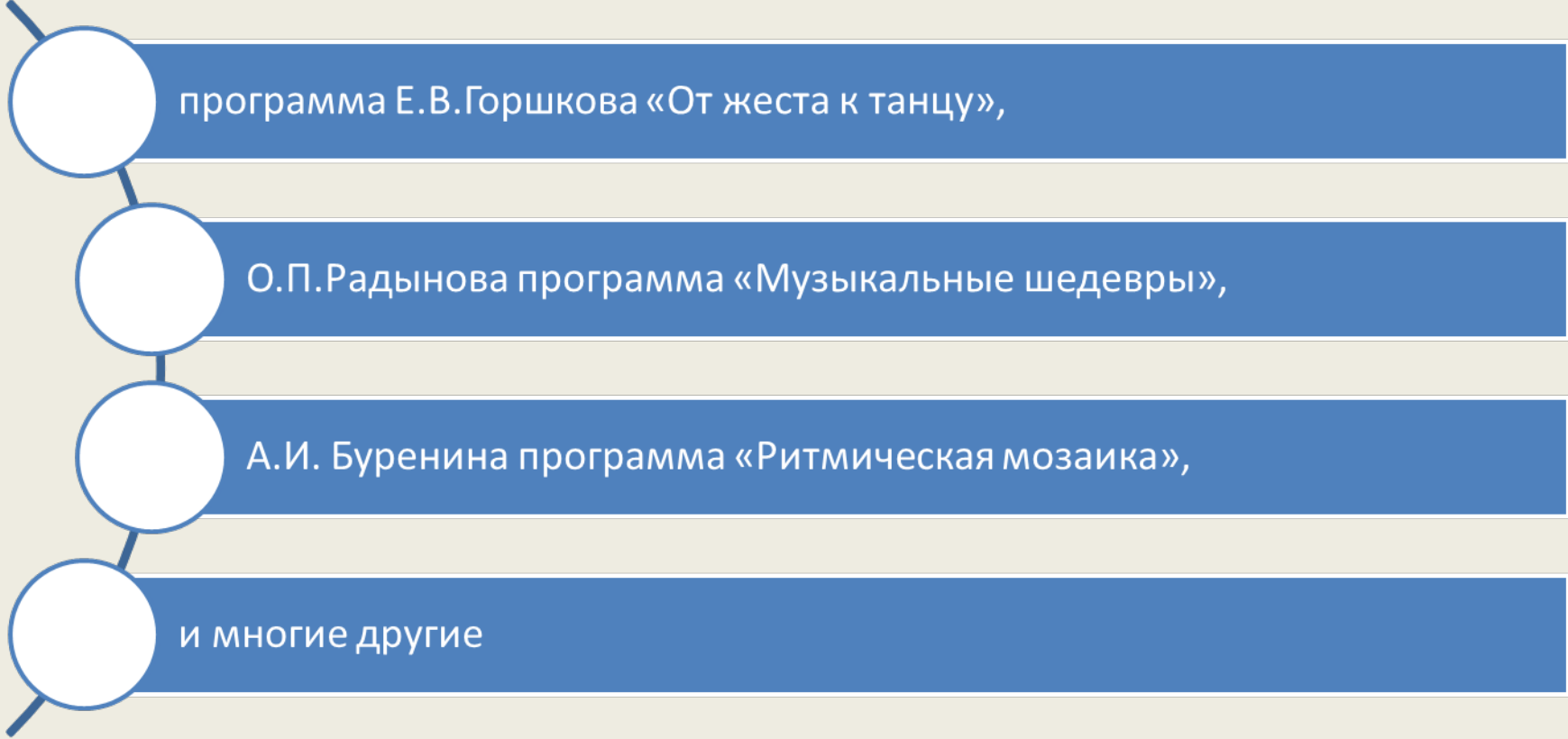
# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ

**Цель** – обоснование значимости влияния музыкально-ритмических движений на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе деятельности по музыке.

## **Задачи:**

1. Проанализировать проблемы музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
2. Выявить особенности развития личности детей дошкольного возраста и формирования их творческих способностей.
3. Рассмотреть особенности развития музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста в процессе деятельности по музыке ;
4. Исследовать эффективность влияния музыкально-ритмических движений на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе деятельности по музыке.

# В современных детских садах используются различные методики



программа Е.В.Горшкова «От жеста к танцу»,

О.П.Радынова программа «Музыкальные шедевры»,

А.И. Буренина программа «Ритмическая мозаика»,

и многие другие

# Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:



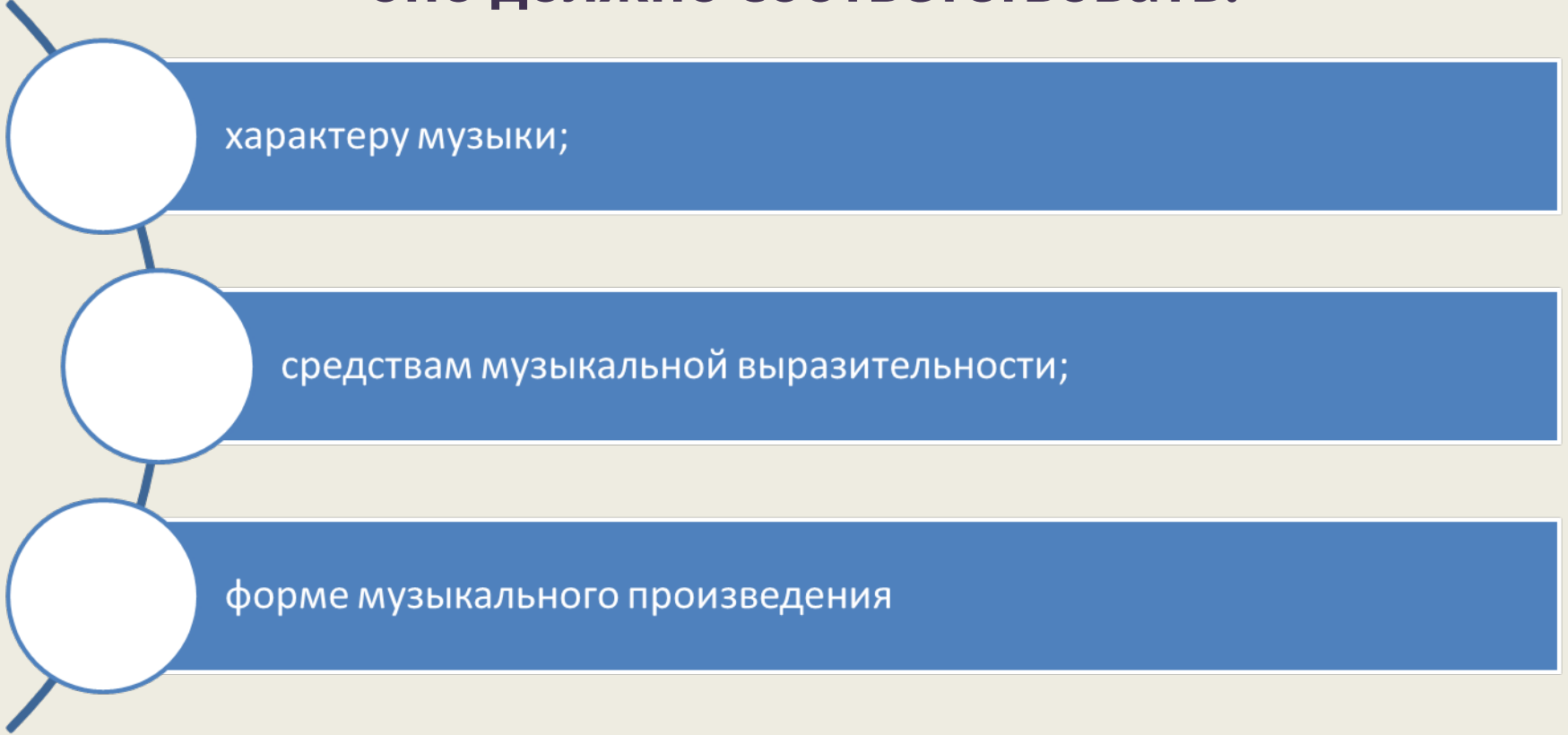
обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;

развивают познавательные, умственные способности;

воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;

способствуют физическому совершенствованию организма

**Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:**



характеру музыки;

средствам музыкальной выразительности;

форме музыкального произведения

# **Пляска «Стукалка», украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова, автор движений Ф. Теплицкая.**

## **Программное содержание**

Учить детей изменять движения с изменением громкости звучания музыки. Исполнять легкий бег и энергичные притопы одной ногой.

## **Задачи**

Воспитывать пространственную ориентировку

# Вводятся игры



«Огородная-хороводная», музыка Б. Можжавелова;

«Дед Мороз и дети» музыка И. Кишко

«Жмурка», музыка Ф. Флотова,

«Летчики» музыка М. Раухвергера

# **Игра «Зайцы и медведь», музыка Н. Римского-Корсакова и В. Ребикова, автор движений Н. Ветлугина.**

## **Программное содержание**

Учить детей двигаться в соответствии с музыкой различного характера, заканчивать движение в момент окончания звучания музыки, эмоционально выполнять легкие прыжки зайцев, тяжелую поступь медведя.

## **Задачи**

Воспитывать слуховое внимание, выдержку; развивать творческую активность.

## **Описание игры**

Все дети - «зайцы». Один из детей - «медведь». «Зайцы» сидят на стульях (в «норках») у стены, «медведь» находится в одном из углов комнаты (в «берлоге»). На музыку Н. Римского-Корсакова «зайчики» выбегают из «норок» и прыжками двигаются по комнате. Когда начинает звучать пьеса В. Ребикова «Медведь», из «берлоги» выходит «медведь». Он ходит тяжело, переваливаясь. «Зайцы» при появлении «медведя» убегают в свои «норки».

В играх педагог добивается осознанного отношения детей к музыке и движениям. Для этого он иногда объясняет детям новое движение, показывает, как оно выполняется, а иногда предлагает одним детям выполнить хорошо знакомые им движения, а другим внимательно посмотреть и внести свои поправки и замечания, порой предлагает детям придумать новые движения самостоятельно, а потом вместе с детьми составляет из наиболее интересных движений новую пляску или упражнение. Таким образом, музыкальные занятия — основная форма организации обучения детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации как в детском саду, так и в семье.

**«Влияние музыкально-ритмических движений на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе деятельности на занятиях по музыке»**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**