

Слайд 1.

Здравствуйте, Уважаемый председатель и члены выпускной квалификационной работы. Вашему вниманию предоставляется выпускная работа на тему

Слайд 2.

Современное «картографирование» литературного и литературоведческого пространства осуществляется на глобальном и локальном уровнях через тексты. Происходит повсеместное и целенаправленное, при некоторой внешней спонтанности, учреждение таких локальных текстов разного масштаба и уровня. Вслед за петербургским текстом возникли московский, киевский, сибирский, алтайский, уральский, волжский, саратовский, самарский, кавказский, вятский, елецкий, муромский, вологодский, северный и др. тексты. Внимательное изучение такого материала позволяет сделать вывод, что, как правило, сам этот процесс не сводится к поверхностному подражанию первообразцу – петербургскому тексту В.Н. Топорова, как это может показаться на первый взгляд, а является ответом исторически сформированного комплекса филологического, в частности, и гуманитарного в целом знания на глубинные потребности национального семиозиса.

Слайд 3.

Локальный текст — научная категория, несущая в себе повышенный исследовательский потенциал. С одной стороны, внутри художественного целого она частично пересекается с такими литературоведческими понятиями, как «хронотоп», «топос», «локус», поэтому может быть измерена в пространственно-временных параметрах. С другой стороны, локальный текст — это всегда парадигма, т.е. целая вертикаль текстов, выстроенная вокруг определенной тематической оси: города, местности, края и пр.

Слайд 4.

Третий аспект рассмотрения — выход из фиктивного мира художественных произведений в реальный мир конкретного географического места. В этом случае исследование локального текста способно предоставить сведения об истории, культуре, менталитете, поведенческих характеристиках людей, представляющих ту или иную местность.

Слайд 5.

Локальный текст — это корпус «текстов о месте», благодаря которым само «место» наделяется рядом дополнительных характеристик. Впоследствии некоторые из них становятся константами (например, «призрачный миражный Петербург»).

Слайд 6.

«Роль художественной литературы в осмыслении локального текста основополагающая, поскольку только в художественной литературе локальные тексты достигают той высокой степени осмысленности и завершенности, которая вводит их в культуру», — пишет И. С. Абрамовская в статье «Проблема “локального текста” в русской литературе 19 века».

Символическая ценность локального текста несомненна, так как он — своего рода знак, манифест того или иного локуса, выполняющий функцию идентификации.

Слайд 7.

В данной дипломной работе мы проделали работу по анализу и сравнению различных видов регионального текста. Подробно их описали. Охарактеризовали само понятие регионального (локального) текста, его роль в художественной классической литературе.

Таким образом, локальные тексты русской литературы (как и локальные тексты русских писателей) располагаются вокруг знакового явления русского пространства: географических объектов, имеющих «высокую культурную значимость» и обозначенных локусами.

Спасибо за внимание.