



Малые фольклорные жанры как средство формирования правильного звукопроизношения

Выполнила:

ФИО

Научный руководитель:

ФИО



ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ

Цель – текст.

Задачи:

- 1.текст ;
- 2.текст ;
- 3.текст ;



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выводы по 1 главе:

- ✓ Работа по воспитанию звуковой культуры речи представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребенка в детском саду.
- ✓ Правильное произношение звуков может быть сформировано только в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость органов артикуляционного аппарата, речевое дыхание.
- ✓ «Программа воспитания и обучения в детском саду» четко определяет задачи развития речи детей для разных возрастных этапов и предусматривает предупреждение и исправление ее нарушений.



ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Исследование уровня развития звукопроизношения у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента:

База исследования

ДООУ № ??? г. Твери. В исследовании принимали участие 10 воспитанников детского сада старшей группы.

Гипотеза

Использование произведений малых фольклорных жанров на занятиях и в повседневной деятельности способствуют улучшению уровня развития звукопроизношения дошкольников.

Этапы

Констатирующий, формирующий, контрольный.

Методика

Для выявления особенностей звукопроизношения детей мы использовали методику Фомичёвой Марии Фёдоровны.



ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Результаты констатирующего эксперимента:

- ✓ Нарушение свистящих звуков отмечено у 4 детей
- ✓ Нарушения шипящих звуков у 7 детей
- ✓ Нарушение сонорных звуков отмечается у 11 детей
- ✓ Отсутствует нарушения звукопроизношения у 5 детей



ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Формирование звукопроизношения у детей экспериментальной группы средствами фольклора:

Цель данного этапа: повысить степень сформированности звукопроизношения у детей экспериментальной группы за счёт использования в коррекционной работе стихотворных упражнений.

Задание 1. Для различения звуков в собственном произношении мы предлагали детям назвать изображённые на картинках предметы, в названии которых есть оба дифференцируемых звука.

Задание 2. Читали ребёнку текст «Подбери девочкам игрушки» и предлагали сначала отобрать игрушки, в названии которых есть звук **с**, затем – **з**.

Задание 3. Предлагали отгадать загадки и определить, в каких словах-отгадках есть звуке **л (ль)** или **р (рь)**, в каких эти звуки отсутствуют. Затем заучивали наизусть загадки.

Задание 4. Из небольших стихотворных текстов выделяли слова, в которых есть звуки **с**, **ш**, затем называли слова только со звуком **с**, потом – с **ш**.

Задание 5. Выучивали с детьми потешки, считалки, скороговорки, стихотворения с нужными звуками.

Задание 6. Чтобы помочь ребенку закрепить звук в словах и фразовой речи, предлагали хороводные и подвижные игры со словами («Пчелы», «Вороны», «Коршун», «Карусель» и др.).



ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Результат работы по формированию звукопроизношения у детей экспериментальной группы средствами фольклора:

Цель контрольного этапа: проверить уровень сформированности звукопроизношения каждого ребёнка экспериментальной группы после коррекционной работы.

✓ Анализ контрольного этапа эксперимента показал незначительные изменения в уровне сформированности звукопроизношения в лучшую сторону.

✓ В целом результаты экспериментального исследования показали, что систематически проводимая работа по звуковой культуре речи с использованием малых фольклорных жанров повышает уровень сформированности звукопроизношения у детей старшего возраста.

✓ Экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу. 7



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕННОЙ РАБОТЫ:

1. Работа по звуковой культуре речи с использованием малых жанров фольклора должна проводиться систематически, а не от случая к случаю.

2. При отборе фольклорного материала надо руководствоваться принципами постепенного усложнения, а также многократной повторности тех или иных звуков.

3. Стихотворные фольклорные тексты должны быть интересны детям, доступны и сообщаться в яркой эмоциональной форме.

4. При произнесении произведений малых фольклорных жанров следует добиваться активного участия всех детей. В заключение поощрять детей за речевую активность.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕННОЙ РАБОТЫ:

5. Важно, чтобы в произнесении произведений малых фольклорных жанров участвовали и дети, хорошо произносящие звуки, и воспитатель. Тогда дети, не чисто говорящие, начинают им подражать.

6. Следует развивать у детей навыки контроля за чужой и своей речью.

7. Детям старшего возраста можно давать задание на дом: заучить или повторить скороговорки, считалки, народные песенки, хороводные песни, насыщенные определёнными звуками.



Малые фольклорные жанры как средство формирования правильного звукопроизношения

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!