

«Предметный мир в прозе И.С. Шмелева 1910-х годов»

Актуальность темы исследования

Актуальность и новизна работы обуславливается тем, что, несмотря на большое количество работ, посвященных творчеству писателя в эмиграции, период 1910-х г. изучен не в полной мере.



Кроме того, изучение специфики предметного мира в произведениях этого периода не становилось предметом отдельного исследования..

Цель и задачи работы

Цель этой работы – исследовать произведения И.С. Шмелева, созданные в доэмигрантский период творчества, в аспекте поэтики предметного мира и выявить эволюцию творческого метода в исследуемом периоде.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи**:

- 
- определить функции предметов в произведениях И.С. Шмелева 1910-х годов
 - с опорой на теоретические работы обозначить функции предмета в художественном тексте
 - рассмотреть и проанализировать степень и характер изученности прозы И.С. Шмелева 1910-х годов
 - на основании выявленной специфики художественных предметов, проследить эволюцию творческого метода и мировоззрения писателя в обозначенном периоде

Предметный мир произведения
очень важен для раскрытия
темы произведения, понимания
авторского замысла.

Посредством анализа
предметного мира можно
понять художественное
мировоззрение писателя, его
творческий метод.

В повести «Человек из ресторана» (1910 г.) мы обнаруживаем социальный конфликт, введенный писателем. «Человек из ресторана» – демократическая повесть, поэтому, если обратиться к предметному миру этого произведения, видно, что предмет выполняет бытовую функцию, в первую очередь он служит для создания атмосферы повести и характеристики персонажей.

Если описывается мир богатых, то соответственно там изображены тяжелые золотые цепи, толстые кошельки, если мир бедных – убранство квартиры, небогатое деталями.

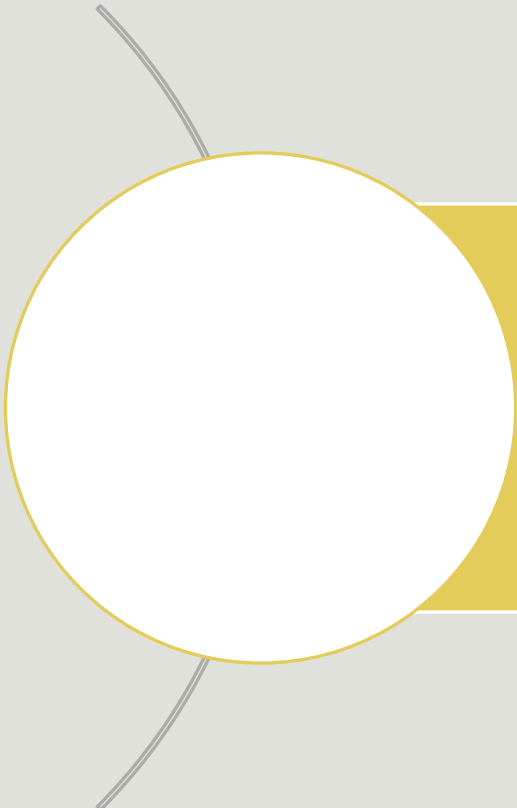
В повести «Росстани» (1913), написанной всего двумя годами позже, писатель отходит от изображения социальных конфликтов и обращается к теме жизни и смерти. В этом произведении предмет перерастает свое бытовое значение и становится символом. Ярким примером такого изменения являются подсолнухи, высаженные главным героем

Повесть «Неупиваемая Чаша» написана в 1918 г., и проведенный в ходе исследования анализ предметного мира позволяет зафиксировать новый этап в развитии творческого метода автора.



Произведение представляет собой миф, созданный Шмелевым на основе других мифов (об Иосифе Прекрасном, о Святом Граале, о раскаявшейся блуднице, о «Неупиваемой Чаше, о Софии).

ВЫВОДЫ



Возможным направлением дальнейшего исследования может быть изучение творчества эмигрантского периода в аспекте специфики изображения предметного мира с целью выстраивания общей траектории развития поэтики писателя и выявления механизмов взаимодействия социально-бытовой и христианско-духовной составляющих.