

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА СПЕЦИАЛЬНЫХ
КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ»



- **ЦЕЛЬ:** теоретическое обоснование и разработка содержания специальных коррекционных занятий по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Теоретически обосновать особенности слухового восприятия музыкальных звуков детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха и особенности процесса развития восприятия и понимания музыкальных произведений на специальных коррекционных занятиях.
2. Выявить индивидуальные особенности слухового восприятия музыкальных звуков детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.
3. Разработать и теоретически обосновать содержание занятий педагога-дефектолога по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.



- **ОБЪЕКТ:** процесс развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.
- **ПРЕДМЕТ:** содержание специальных коррекционных занятий по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.
- **ГИПОТЕЗА:** предполагается, что развитие восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха будет эффективным, если: будут изучены и учтены индивидуальные особенности слухового восприятия музыкальных звуков детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха; будет разработано содержание специальных коррекционных занятий по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

МЕТОДЫ:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- педагогический эксперимент (констатирующий);
- количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА:

- в области исследования особенностей развития детей с нарушениями слуха работы таких авторов, как **Б. И. Айзенберг, З.С. Алиева, С.К. Багадирова, Н.Г. Байкина, О.В. Балберова, М.Э. Бернадская, Н.К. Благосклонова, А.П. Гозова, Л.П. Григорьева, Т.Ф. Костина, Я.В. Крет, А.В. Мутьев, Л.А. Рожкова, В.А. Толстова, Л.И. Фильчикова, М.Н. Фишман, А.А. Юрина** и др,
- в области исследования особенностей музыкального развития детей работы таких авторов, как **И.Алексеева, Н.Ю. Артамончева, И.И. Архипова, Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, В.В. Крюкова, К.В. Тарасова, Л. Шаймухаметова** и др,
- в области исследования особенностей музыкального развития детей с нарушениями слуха работы таких авторов, как **Л.В. Андреева, Л.И. Аникеева, Т.Г. Богданова, Л.А. Головчиц, Л.В. Горина, Л.Н. Комиссарова, Е.А. Медведева, О.Л. Сергеева, Г.Р. Шашкина** и др,

**Теоретическая
значимость
исследования**

- **Заключается в обобщении данных об особенностях развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях; разработке рекомендации для развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.**

**Практическая
значимость
исследования**

- **заключается в содержащихся в работе теоретических положениях и выводах, научно-методическом обосновании необходимости развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха**
- **разработанная коррекционно-развивающая программа может быть использована в практике работы дефектолога по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.**

**Достоверность
исследования**

- **заключается в опоре на фундаментальные научные исследования в области специальной психологии и коррекционной педагогики.**

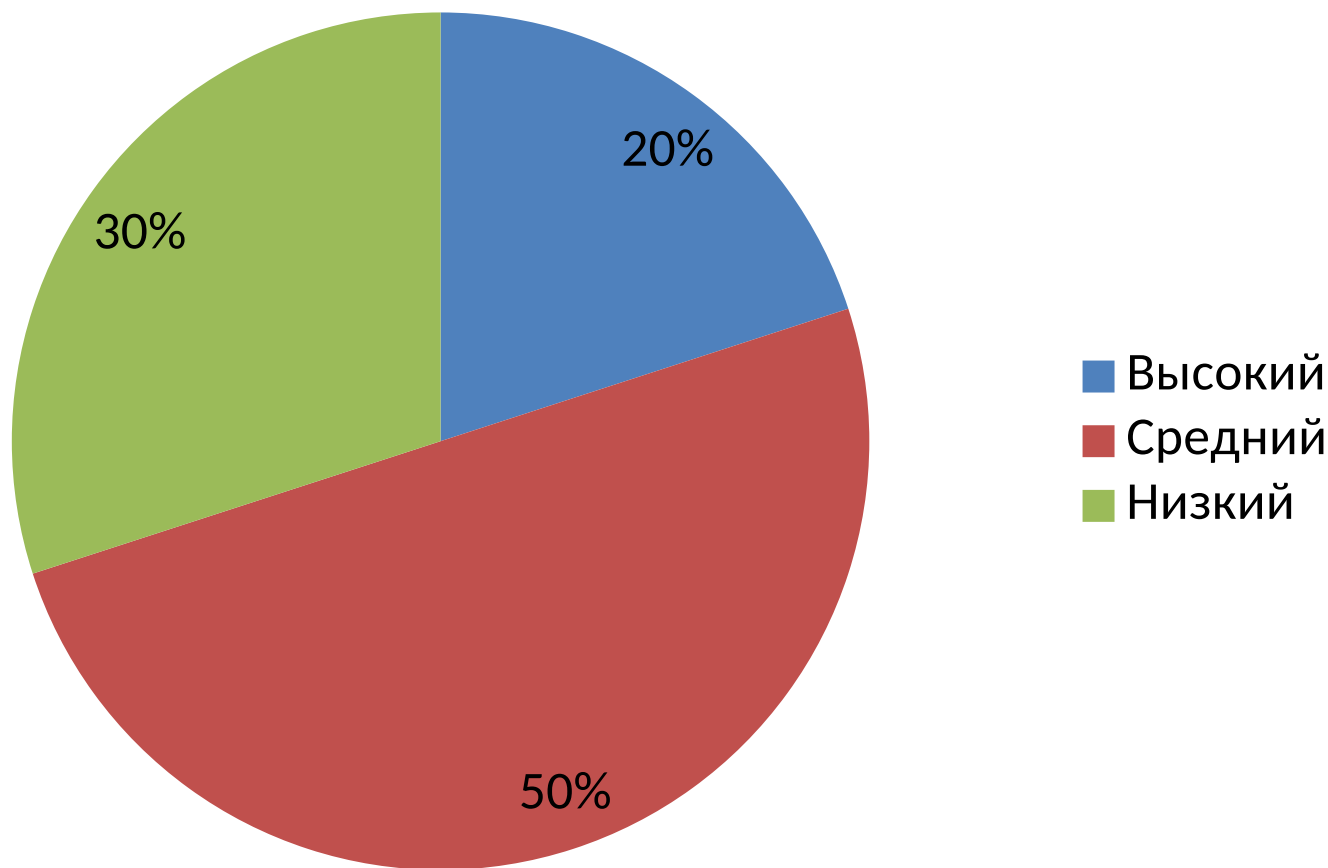
Для диагностики уровня сформированности мотивации к музыке у детей среднего дошкольного возраста использовалась следующая методика: Детям предлагается для прослушивания (1 – 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- 1) сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);**
- 2) воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;**
- 3) проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;**
- 4) наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);**
- 5) адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.**

**Количественная характеристика актуального
уровня восприятия и понимания музыкальных произведений
детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями слуха**

№	Балл	Уровень
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	2	Средний
4	1	Низкий
5	3	Высокий
6	2	Средний
7	1	Низкий
8	2	Средний
9	3	Высокий
10	2	Средний
11	1	Низкий
12	3	Высокий
13	2	Средний
14	1	Низкий
15	3	Высокий
16	2	Средний
17	2	Средний
18	1	Низкий
19	2	Средний
20	2	Средний

**Количественная характеристика актуального уровня
восприятия и понимания музыкальных произведений
детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями
слуха**



Ход коррекционного занятия в рамках апробации разработанных практических рекомендаций

Этап	Описание	Применяемые методы
Ознакомление с песенным материалом	Знакомство с музыкальным репертуаром, определение темпа музыкального репертуара, осуществление ритмических движений под музыкальное произведение в соответствии с его ритмом	Словесные, наглядные методы, динамические методы
Подготовка к разучиванию песенного материала	Подготовка органов к исполнению песенного материала Графическое изображение представления детей об изучаемом материале	Упражнения на распевку, дыхательная и артикуляционная гимнастика Графические методы
Разучивание песенного материала	Заучивание песенного материала, формирование у детей представлений о правильном исполнении	Словесные, наглядные, практические методы
Исполнение разученного песенного материала	Деление группы дошкольников на подгруппы, исполнение по подгруппам, оценка преподавателем и товарищами	Практические методы
Физкультминутка	Педагог включает музыку, дети повторяют за преподавателем различные движения под музыку, импровизируют, повторяют друг за другом	Ритмические движения

Репертуар для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха в условиях коррекционных занятий

№	Песня для обучения пению детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха в условиях коррекционных занятий
1	«Манная каша» Л. Абелян
2	«Осень» А. Филиппенко
3	«Кочаны» Д. Львова-Компанейца
4	«Два веселых гуся» украинская народная песня
5	«Хомячок» Л.Абелян
6	«Гномик» О. Юдахиной
7	«Баю-баю» М. Красева
8	«Веселый паровоз» З. Компанейца
9	«Белый снег» А. Филиппенко
10	«Новогодняя песенка»
11	«Детский сад» А. Филиппенко
12	«Веселый жук» Р.Котляревского
13	«Песенка друзей» В.Герчик
14	«Веселый музыкант»А. Филиппенко

ВЫВОД

На основании проведенного анализа нами были определены следующие педагогические условия для реализации разработанных нами рекомендаций по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях: системы работы по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях будет эффективна, если:

- будет учитываться первоначальный уровень восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха;
- будет применяться комплекс стандартных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста и специальных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

