

### **Слайд 1**

**Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!**

Тема моей выпускной квалификационной работы - **«Разработка занятий по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования (на примере кружка «Бисероплетение»)».**

**Актуальность данной темы** обусловлена тем, что одним из средств гармоничного развития человека есть эстетическое воспитание, которое играет важную роль в формировании отношения человека к окружающей действительности, а также духовно-моральным качествам.

### **Слайд 2**

Цель выпускной квалификационной работы – разработать содержание и методику проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования на примере кружка «Бисероплетение».

### **Слайд 3**

Объект работы: процесс обучения декоративно-прикладному творчеству учащихся в системе дополнительного образования.

Предмет работы: формы и методы обучения учащихся бисероплетению в системе дополнительного образования.

### **Слайд 4**

Первая глава работы содержит анализ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

Творческий процесс - это наша жизненная энергия, и тот, кто однажды ее испытал, уже больше не сможет без этого жить. Опыт многих психологов говорит, что творчество – это часть всего нашего существования, нашего тела, нашего разума, эмоций и духа.

Анализ литературных источников показал, что основная задача занятий по декоративно-прикладному творчеству состоит в том, чтобы донести до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления декоративно-прикладных промыслов, подарить радость творчества, научить работать, раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству

### **Слайд 5**

Для достижения цели, во второй главе работы рассматривается ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Декоративно-прикладное творчество - раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное

назначение. Выделяют различные виды декоративно прикладного творчества, основные из них перечислены на слайде номер 5.

### **Слайд 6**

Во второй главе работы также рассматриваются Основные методические подходы к организации занятий по декоративно-прикладному творчеству.

Как указывает Г.И. Кругликов, основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания.

О.Н. Маркелова отмечает, что организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во

Н.А. Кузнецова и Д.Е. Яковлев методическую последовательность обучения коротко определяют по формуле: *удивление - обучение – творчество*

1. Удивление - ребенок должен увидеть наглядно интересное изделие, чтобы захотеть сделать такое же.
2. Обучение - подразумевается получение знаний, умений и навыков.
3. Творчество - желание сделать самостоятельно изделие, какого нет ни у кого (выполнение проекта).

### **Слайд 7**

Анализ литературы по рассматриваемому вопросу позволил составить Методические рекомендации по организации кружка по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования. Среди них:

1. В кружке должно быть не более 13-15 человек.
2. Продолжительность одного занятия от 1 до 2,5-3 часов.
3. чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования.
4. Задача руководителя – ориентировать учащихся на глубокое самостоятельное изучение образцов декоративно-прикладного творчества и создание на этой основе собственных изделий.
5. Работа по образцам – один из этапов творческого роста учащихся.
6. По завершении годичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку.

### **Слайд 8**

Далее в работе осуществляется разработка и планирование кружка по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования на примере «Бисероплетение».

**Целями программы** является развитие интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения,

обучение методам и приемам использования вышивки бисером в современном мире.

**Оборудование и материалы:**

- образцы: тканей, тесьмы, шнуров, ленты;
- материалы: бисер, бусины, кабошоны, нити, тросики, фурнитура;
- инструменты: ножницы, бисерные иглы, линейки, треугольник, лекала, булавки, круглогубцы, кусачки, станок для вышивки;
- принадлежности: наперсток, копировальный ролик, портновский мел;
- наглядность: фотографии, слайды, макеты с образцами изделий.

**Слайд 9**

Ожидаемые результаты:

- Знать: некоторые сведения из истории бисероплетения, правила техники безопасности при работе с бисером, правила организации рабочего места, понятия бисер, рубка, стеклярус, секреты мастерства.
- Уметь: качественно и профессионально выполнять изделия, читать готовые схемы, самостоятельно составлять схемы своих работ.
- Досуговая деятельность: встречи с мастерами, посещение выставок, просмотр книг и журналов по рукоделию, изготовление подарков к праздникам (к Новому году, к 8 Марта, к Пасхе)

**Слайд 10**

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей и подростков 11-15 лет. Недельная нагрузка – 2 часа. За учебный год – 68 часов.

Тематический план программы представлен на слайде.

**Слайд 11**

В рамках проведенной работы были составлены планы-конспекты занятий в рамках кружка «Бисероплетение».

Тема занятия: «Изготовление деревьев»

Цель занятия: ознакомить учащихся с выполнением изделия из бисера «Елочка», «Березка».

Технологическая карта изготовления изделия из бисера «Береза»

Береза является символичным деревом и символизирует переход весны к лету. Поэтому сейчас предлагаю вам заняться изготовлением такой необычной композиции. Каждый элемент изделия в работе рассматривается подробно.

**Слайд 12**

План-конспект содержит описание последовательности действий при изготовлении изделия, а также основные правила работы с инструментами и ожидаемые результаты.

Аналогично составленному плану-конспекту урока по изготовлению изделия «береза», в рамках работы были составлены такие темы уроков, как

изготовление изделия из бисера «Елочка»  
План-конспект занятия «Изготовление цветов»

### **Слайд 13**

Третья глава работы посвящена анализу ИНСТРУМЕНТОВ, МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ПРИ БИСЕРОПЛЕТЕНИИ.

Анализ вопроса позволил выявить основные приемы, используемые при бисероплетении.

- **Одиночные стежки**
- **Одиночные столбики**
- **Шов «Вперед иголку**
- **Шов «Строчной**
- **Шов «Стебельчатый**
- **Шов «Арочный**
- **И другие приемы, представленные на слайде.**

Таким образом, бисер можно включить практически в любой известный шов, но чаще всего при вышивке бисером используется арочный шов, а также шов вприкреп.

Схематичное изображение основы плетения используется при необходимости показать, как в итоге должна выглядеть основа изделия или его элемента. По ее виду можно судить о том, какую технику бисероплетения стоит использовать. Разработка рисунка изделия по схеме позволяет заранее определить местонахождение бисерины того или иного цвета.

### **Слайд 14**

В процессе дипломной работы были разработаны и представлены методические рекомендации по организации кружка по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования.

Программа кружка по бисероплетению актуальна, поскольку предполагает формирование эстетического вкуса у учащихся, помогает овладеть основами творческой деятельности, развивает объемно-пространственное мышление, чувство цвета, помогает развить и реализовать свои творческие способности.

Результатом реализации программы являются выставки работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

### **Слайд 15**

**Таким образом, Цель работы** - разработать содержание и методику проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования на примере кружка «Бисероплетение» – **достигнута.**

Спасибо за внимание! Доклад окончен.