

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»

Содержание общей физической подготовки детей 7-8 лет, занимающихся хореографией

СТУДЕНТКА В.В Молчанова
РУКОВОДИТЕЛЬ к.психол.н, доцент Н.Б. Воробьев

Актуальность исследования. Искусство хореографии – явление, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

- ▶ **Объект исследования** – процесс развития физических качеств обучающихся начальных классов.
- ▶ **Предмет исследования** – содержание общей физической подготовки детей 7-8 лет, занимающихся хореографией.
- ▶ **Цель исследования** – сформировать содержание раздела ОФП программы секционных занятий хореографией для обучающихся начальных классов.
- ▶ Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:
 - ▶ 1. Провести обзор научно-методической литературы по теме исследования.
 - ▶ 2. Выявить уровень развития физических качеств обучающихся начальных классов.
 - ▶ 3. Предложить содержание раздела ОФП программы секционных занятий хореографией для обучающихся начальных классов и обосновать эффективность применения предложенных средств.

- анализ литературных источников;
- педагогическое тестирование;
- антропометрия;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический эксперимент;
- математическая обработка полученных результатов.

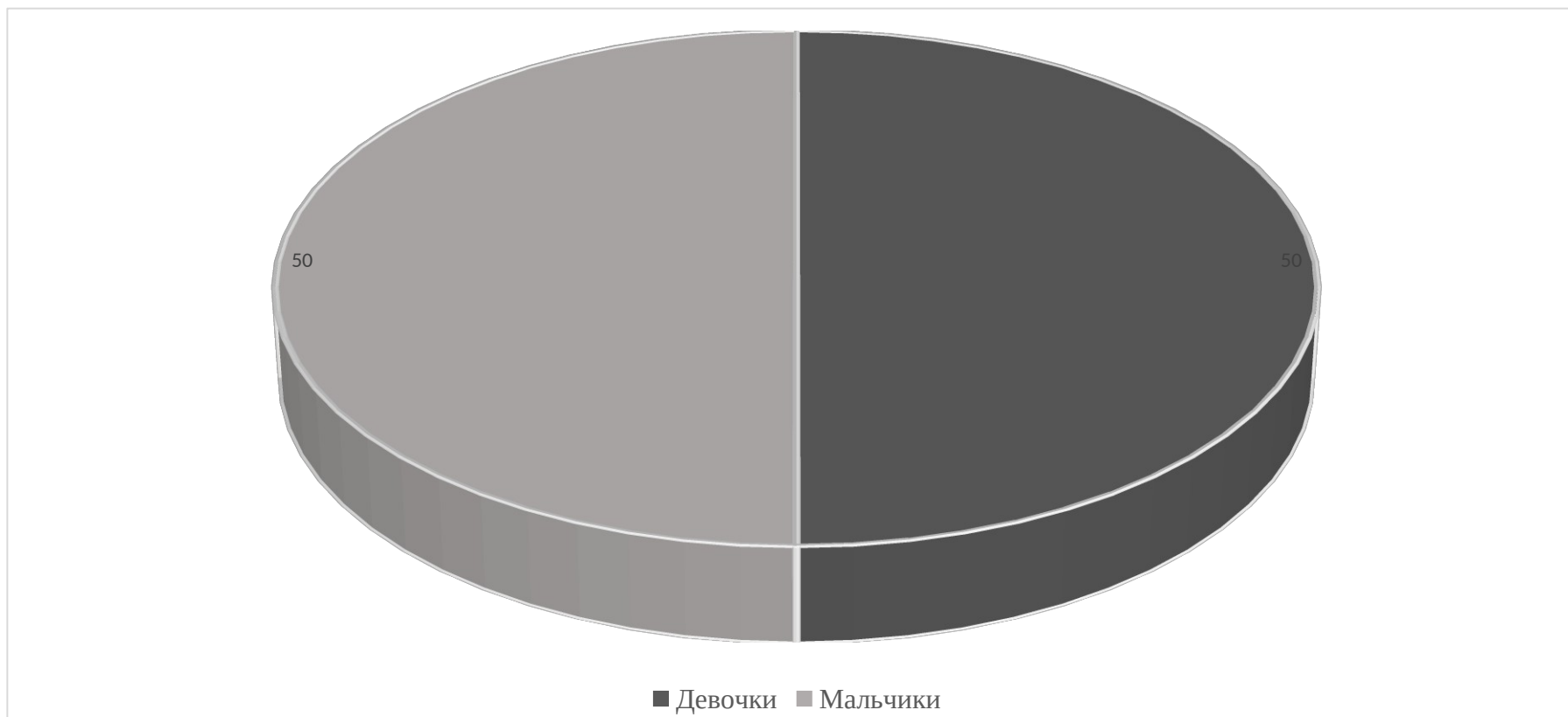
Оценка уровня хореографической подготовленности

Уровень	Критерии	Балл
Высокий	Выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.	10
Средний	Недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.	5
Низкий	Невыполнение показателей и заданий данного возраста.	0

Показатели для определения уровня хореографической подготовки:

ФИО :				
№	Параметры	Середина года	Конец года	Примечания
1.	Интерес, потребность в хореографии			
2.	Музыкальность			
3.	Выразительность исполнения			
4.	Способность к импровизации			
5.	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)			
6.	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)			
7.	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)			
8.	Формирование правильной осанки			

Соотношение обучающихся, принявших участие в эксперименте по половому признаку



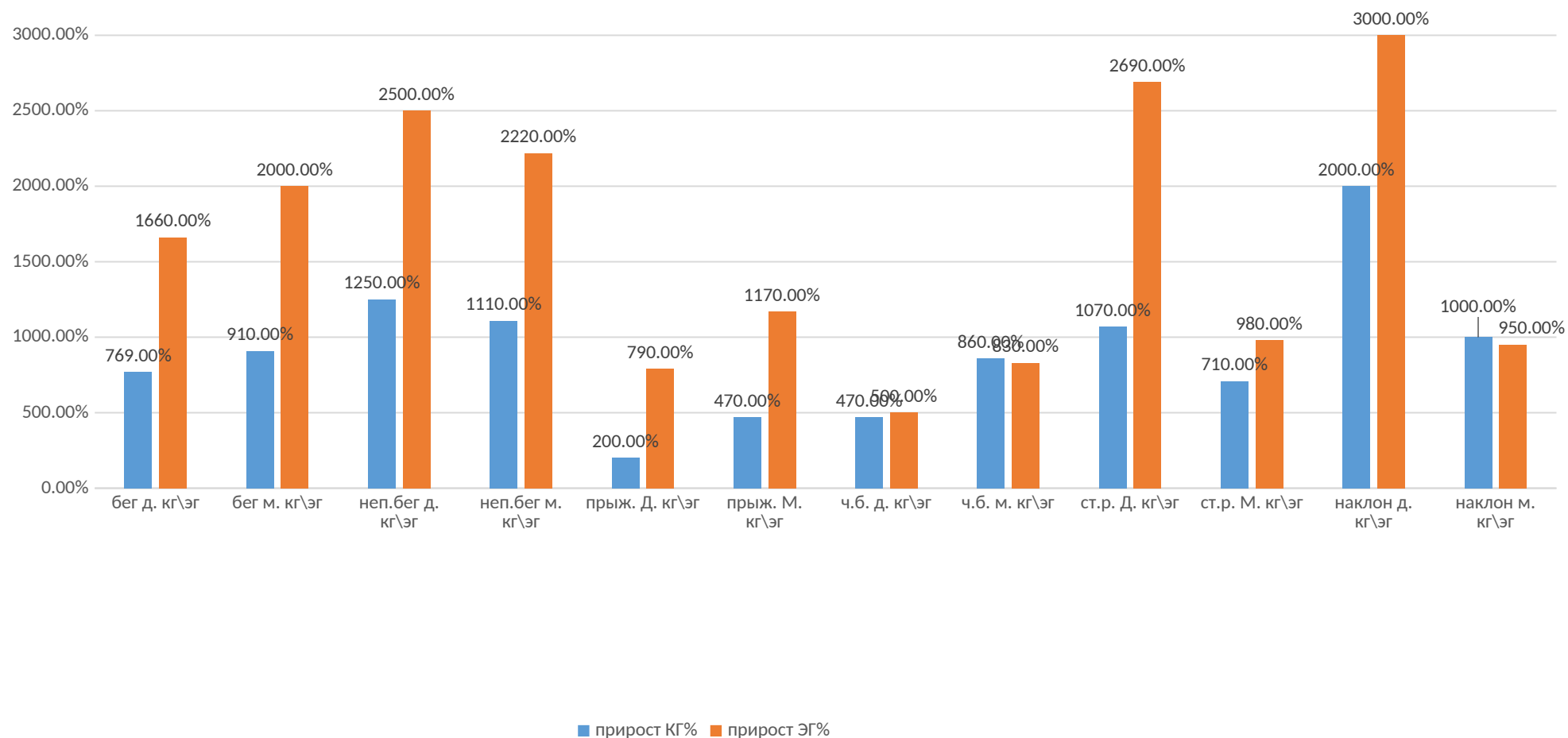
Уровень развития физических качеств в экспериментальной и контрольной группах до начала эксперимента

Тест	КГ		ЭГ	
	5 девочек	5 мальчиков	5 девочек	5 мальчиков
1	2	3	4	5
Бег на результат 30 м.	7	6	7	6
Непрерывный бег 6 мин.	800	900	800	900
Прыжок в длину с места. (см)	90	95	88	94
Челночный бег 3x10 м	11	10	10	9,7
Статическое равновесие	65	70	63	71
Наклон туловища вперед (см)	10	10	10	10,5

Изменение уровня развития физических качеств в контрольной группе в конце эксперимента

Тест	КГ		+/-; %	
	5 девочек	5 мальчиков	5 девочек	5 мальчиков
Бег на результат 30 м.	6,5	5,5	0,5 (7,69%)	0,5 (9,1%)
Непрерывный бег 6 мин.	900	1000	100 (12,5%)	100 (11,1%)
Прыжок в длину с места. (см)	92	97	2 (2%)	2(2,1%)
Челночный бег 3x10 м	10,5	9,2	0, (4,7%)	0,8 (8,6%)
Статическое равновесие	72	75	7 (10,7%)	5 (7,1%)
Наклон туловища вперед (см)	12	11	2 (20%)	1 (10%)

Прирост физических показателей в контрольной и экспериментальной группах (%)



Спасибо за внимание