

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей Выпускной Квалификационной работы – **«Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности».**

Слайд 2

Целью выявления возможностей музыкально-ритмических занятий в развитии творческих способностей дошкольников.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

В настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников не только обострилась, но и претерпела качественные изменения. В последние годы педагоги-практики отмечают, что дети дошкольного возраста всё больше отличаются от их сверстников, которые описаны в трудах М. Монтессори, И.Г. Песталоцци,

В.А. Сухомлинского и даже от тех детей, что посещали дошкольные образовательные учреждения в конце XX века.

Исследование теоретических основ развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности позволяет сделать нам следующие выводы.

По отношению к деятельности детей дошкольного возраста термин «творчество» понимается фактическая либо абстрактная деятельность человека, в каковой появляются новейшие итоги. Нужно выделить, что творчество и умственные способности никак не имеют в отрыве товарищ с товарища. Совместно с этим, креативность – это в большей степени умственные способности. Творческие свершения в основной массе сфер призывают уют высокого интеллекта, при этом высокий уровень интеллекта сам по себе может и не приводить к творческим проявлениям.

В настоящее время всё же остаётся мало изученным данный вопрос в контексте дошкольного образования и возможности создания, определённых психолого-педагогических условий развития воображения и творческих способностей детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Решением данной проблемы возможно при создании ряда психолого-педагогических условий для развития воображения. Среди них: разнообразие используемых методов его активизации: сказки, изобразительная

деятельность и т.д.; игровой характер развивающих занятий; богатая разнообразными стимулами развивающая среда; организация целенаправленной досуговой деятельности детей в детском образовательном учреждении (ДОУ).

Последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

Слайд 4

Вследствие необходимости подтверждения выводов теоретического исследования значения музыкально-ритмической деятельности в развитии творческих способностей дошкольников было проведено практическое исследование влияния комплексных музыкально-ритмических занятий на развитие творческих способностей дошкольников.

В качестве практической базы исследования был определен муниципальное бюджетное дошкольно-образовательное учреждение (МБДОУ) «Колокольчик», расположенное в Белгородской области, Чернянского района, в поселке городского типа Чернянка.

Педагогическое исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Констатирующий эксперимент проводился по диагностической методике творческого развития на основе работ К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной.

Данная методика включает в себя восемь заданий. Критерии исследования: музыкальность, эмоциональность, творческие проявления, вопросно-ответные интонации, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение ритмических рисунков, сочинение мелодий на металлофоне, способность к творческому восприятию музыкального произведения.

Результаты исследования по вышеуказанным критериям в группе детей дошкольного возраста представлены на слайде.

Слайд 5

На основании полученных данных рассчитаем процентное соотношение количества дошкольников по уровням развития творческих способностей и представим результаты на слайде в виде таблицы и диаграммы.

Таким образом, на рисунке очевидно, что более половины группы детей показали средний уровень развития творческих способностей, только у одного дошкольника наблюдался высокий уровень.

Можно сделать вывод, что диагностика творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности показала, что у детей недостаточно развиты творческие способности. Поэтому музыкальному руководителю необходимо уделять много внимания их развитию.

Слайд 6

Заключительным этапом исследования стал контрольный эксперимент, цель которого заключается в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов.

Результаты исследования по вышеуказанным критериям экспериментальной группы представлены на слайде.

Слайд 7

На основании вышеприведенных данных рассчитаем процентное соотношение количества дошкольников экспериментальной группы по уровням развития творческих способностей и представим в виде таблицы и графического материала.

Таким образом, на рисунке очевидно, что более половины группы детей показали высокий уровень развития творческих способностей, низкого уровня не наблюдалось.

Слайд 8

На основании проведённого исследования можно сделать вывод о том, что действительно, комплексные музыкально-ритмические занятия способствуют развитию творческих способностей старших дошкольников.

Слайд 9

Для организации работы на занятиях по музыкально-художественному развитию, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Слайд 10

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.