

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**

Слайд 2

Итак, актуальность работы подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса ДОО способствует не только всестороннему развитию личности дошкольника, но и повышает возможности его дальнейшего обучения.

Слайд 3

Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по ФГОС ДО является реализация самостоятельной творческой деятельности детей, а именно, изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другие.

Слайд 4

Целью работы является изучение влияния занятий по объемной аппликации на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Слайд 5

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Слайд 6

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации.

Слайд 7

Гипотеза исследования заключается в том, что мы предполагаем, что аппликации влияют на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, если при этом:

- пополнение ППРС;
- подбор игровых приемов для проведения режимных моментов.
- подбор игровых ситуаций по формированию трудовых навыков во время занятий аппликацией;
- подбор дидактических игр для формирования творческих способностей детей при работе над аппликацией;
- разработка конспектов проведения режимных процессов с детьми.
- будут созданы условия для самостоятельной творческой работы детей;
- будут использованы различные виды аппликации.

Слайд 8

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 9

Проблемой развития детского художественного творчества занимались такие ученые, как А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др. Известны также и исследования в этой области Г.Г. Григорьевой, Н.А. Дудиной, Т.В. Лабунской и др.

Слайд 10

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- теоретические методы: это изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию и художественному развитию;
- экспериментальные методы: это подготовка и проведение педагогического эксперимента, занятий по аппликации;
- эмпирические методы: наблюдение, беседа, изучение продуктов детского творчества;
- аналитические методы: это методы анализа полученных данных.

Слайд 11

Итак, способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности.

В свою очередь, творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Слайд 12

Таким образом, психолого-педагогические исследования, а кроме этого, еще и практика воспитателей детских садов показывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст.

Слайд 13

Итак, художественное творчество – это сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности у детей дошкольного возраста. Выделяют 6 условий успешного развития творческих способностей:

1. Раннее физическое развитие,
2. Создание комфортной обстановки,
3. Постоянное повышение уровня развития детей,
4. Предоставление свободы выбора,
5. Доброжелательная помощь воспитателя,
6. Создание в семье комфортной ситуации для развития творческих способностей.

Слайд 14

Аппликация – это наиболее простой и более доступный способ создания художественных работ детей, при котором всегда сохраняется реалистичность самого изображения. Перечислим виды аппликации на слайде.

Слайд 15

Далее объемная аппликация – это такой вид более сложной аппликации, при которой на основу работы наносится сначала некий схематический рисунок будущей работы, а затем уже подготавливаются все объемные элементы, необходимые для работы. Методика работы представлена на слайде.

Слайд 16

Перечислим задачи выполнения объемной аппликации:

1. Учить детей вырезать детали для аппликации из самых разных материалов (бумага, ткань) простыми способами – это отрезать, разрезать, вырезать по контуру.
2. Приобщить детей к созданию аппликации из сухих листьев, скорректировать способы приклеивания листьев на основу.
3. Обогащать содержание аппликаций, обеспечив более широкое ознакомление детей с миром природы, предметами народного искусства и т.п., а также разнообразие используемых деталей.
4. Учить ребят располагать детали на округлых формах: овале, круге, розетке.

Слайд 17

Итак, экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «ЦРР Мухоршибирский детский сад «Звёздочка»». В данном исследовании принимали участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Слайд 18

Далее приведем на слайде список детей.

Слайд 19

Таким образом, цель констатирующего этапа эксперимента заключается в определении начального уровня развития творческих способностей детей.

Слайд 20

Итак, Торренс в сфере диагностики творческих способностей детей выделил следующие критерии:

- беглость;
- гибкость;
- оригинальность;
- разработанность.

Слайды 21-24

Подводя итоги всех 4 диагностик, мы сделали итоговую таблицу результатов по всем методикам. Максимальное количество возможных набранных баллов по всем четырем методикам – 19 баллов. Набранное количество баллов по всем методикам детьми можно увидеть в таблицах и на диаграммах.

Слайд 25

Таким образом, проанализировав результаты, полученные по всем методикам, можно сказать, что в основном преобладает средний и низкий уровень развития творческих способностей детей, высокий встречается в меньшем количестве.

Слайд 26

Далее перейдем к формирующему этапу эксперимента. Его целью является создание условия на занятиях по объемной аппликации для формирования всестороннего творческого развития. Формировать интерес к использованию нетрадиционных технологий. Воспитывать эстетический вкус, интерес к качественному конечному результату.

Слайд 27

Перечислим на слайде этапы формирующего этапа эксперимента.

Слайды 28-29

Итак, на 1 этапе нами был пополнен уголок творчества аппликации, в котором находится бумага разного вида, трафареты, картон, клей, ножницы, кисточки для клея, образцы для выполнения. Все находится в доступности для детей для самостоятельного творчества.

Слайд 30

Таким образом, в процессе проведения опытно-экспериментальной работы нами была разработана картотека занятий на развитие творческих способностей с помощью объемной аппликацией. Занятия в основном проводились по одному виду деятельности (объемной аппликации). Планируя занятия, мы брали для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Слайд 31

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы нами была разработана программа дополнительного образования на развитие творческих способностей с помощью объемной аппликацией. Занятия проводились в старшей группе во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут. Занятия в основном проводились по одному виду деятельности. Планируя занятия, мы брали для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Слайды 32-33

Итак, конспект занятия по аппликации из салфеток «Котёнок» выбран для знакомства детей с аппликацией из шариков салфеток. Что салфетки нужны не только для сервировки стола. Так же для развития творческого воображения и интереса к аппликации.

Слайды 34 – 35

Далее в задании «Зимний забавный зайка» для того, чтобы узнать, кого мы будем изготавливать, предложила детям отгадать загадку. Затем задала несколько вопросов. Дети отвечали активно. Предложила детям изготовить забавных зайчиков. Показа образец и объяснила, как делать. Предложила сделать самостоятельно, но, если будут затруднения я помогу. Пока дети делали прочитала стих про зайку. При работе у детей не возникло

затруднений, все справились хорошо. Рассмотрели все работы похвалили друг друга. Подвели итог.

Слайды 36-37

На слайдах представлена работа детей над открыткой для мамы.

Слайды 38-39

На слайдах мы можем оценить самостоятельную деятельность детей.

Слайд 40

В ходе работы использовались книги по аппликации.

Слайд 41

Далее перейдем к контрольному этапу эксперимента, целью которого являлась проверка эффективности разработанного плана для оценки уровня развития творческих способностей детей через объемную аппликацию.

Слайд 42

Итак, на контрольном этапе опытно - экспериментальной работы мы использовали те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе.

Слайды 43-45

Подводя итоги всех 4 диагностик, мы сделали итоговую таблицу результатов по всем методикам. Максимальное количество возможных набранных баллов по всем четырем методикам – 19 баллов. Набранное количество баллов по всем методикам детьми можно увидеть на слайдах.

Слайды 46-47

Таким образом, проведение повторной диагностики, с целью проверки эффективности разработанной программы. Для оценки уровня развития творческого потенциала детей на констатирующем и контрольном этапах использовались учения Торренса критериями которых были методики Урунтаева Г.А; Немова Р.С; Столяренко Л.Д. Сравнение результатов в первичной и повторной диагностики свидетельствует об эффективности разработанной программы занятий по объемной аппликации в развитии творческих способностей у детей.

Слайд 48

Таким образом, положительный результат эксперимента на основе предложенного нами тематического плана и одновременно работа с родителями повышает уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а значит, его можно использовать на практике в ДООУ.

Слайд 49

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.