

## Слайд 1

**Уважаемые председатель и члены Государственной аттестационной комиссии! Вашему вниманию предлагается работа на тему – «Аппликация как средство развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста».**

## Слайд 2

Итак, **актуальность** исследования определяется тем, что одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во ФГОС дошкольного образования является реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

В свою очередь, **Цель** работы – теоретически обосновать, разработать и внедрить комплекс занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей, оценить результативность на практике. Цель работы определила ряд **задач**, которые представлены на слайде.

## Слайд 3

**Гипотеза исследования.** Преподавание аппликации в дошкольном учреждении позволяет повысить уровень развития художественных способностей детей.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования результатов исследования в дальнейшей разработке методик преподавания аппликации как средства развития художественных способностей..

## Слайд 4

Решая первую задачу, необходимо было определить понятие и сущность творческих и художественных способностей в психолого-педагогической и методической литературе. На данный момент не существует однозначного понятия «творчество» и «творческих способностей».

Таким образом, на основании изученной литературы (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.В. Шайдурова) мы можем сделать следующие выводы: за определение творческой деятельности мы возьмем утверждение Л.С. Выготского: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

## **Слайд 5**

Также, на основе анализа литературы можно определить критерии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией: самостоятельность и оригинальность замысла в продукте аппликации – это развитие художественного мышления детей, расширение возможностей авторского, творческого решения образа средствами аппликативной деятельности. Композиционная выразительность продукта аппликации включает в себе два понятия – это выразительность, свойство художественного отражения действительности и композиция, которая отражает симметрию, равновесие, гармонию, контраст, многообразие форм, художественный образ (И.А. Лыкова). Разработанность содержания изображения в аппликации (цвет, форма, пропорции) – это полное раскрытие замысла аппликации, использование в аппликации разнообразных деталей, гармоничное цветовое решение, сохранность пропорций изображения (Н.В. Шайдурова).

## **Слайд 6**

Далее, при решении второй задачи, на основании исследования можно сформулировать особенности развития творческих способностей дошкольников. В их число вполне закономерно входят:

1. Специфика эмоциональной сферы детей.
2. Важным является воображение, уверенность в плане восприятия.
3. Уровень сенсорного развития ребенка характеризуется довольно низкой дифференциацией восприятия.
4. Психомоторные навыки дошкольника, которые именуются частными навыками, характеризуются довольно плохой управляемостью и отсутствием координации.
5. Художественные и творческие способности дошкольников динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным.
6. Развитие художественных и творческих способностей напрямую зависит от среды, в которой ребенок проводит первые годы жизни.

## **Слайд 7**

Решая третью задачу, нам необходимо было определить особенности аппликации как средства развития художественных способностей детей. Аппликация, в качестве вида деятельности, решает определенные задачи, учит ребенка:

1. составлять орнамент из разнообразных геометрических форм и элементов, разместив их в определенном порядке на основе из картона или ткани;
2. компоновать изображения объекта в отдельные части, чтобы изобразить сюжет;

3. осваивать несколько техник формирования деталей из различных материалов: крой несколькими способами, плетение, техника склейки, шитья;
4. формировать ощущение цвета и оттеночной гаммы, овладевать навыками, получать гармоничность цветовых сочетаний;
5. развивать чувство формы, пропорций, композиции.

### **Слайд 8**

Отметим, что переходя к практической части работы, нам было необходимо решить четвертую и последнюю задачу. Для начала – разработать комплекс занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей. Пред разработкой, необходимо было проанализировать уровень развития способностей. Данные констатирующего этапа позволяют говорить о том, что у детей наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей, у большинства детей ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные. Необходимо организовать целенаправленную работу с детьми по развитию творческих способностей, повторно провести диагностику и сравнить результаты

### **Слайд 9**

Таким образом, разрабатывая комплекс занятия, мы установили этапы занятия творчеством с детьми, связанные с аппликацией:

1. Создание единой композиции из природных материалов и бумажных геометрических фигур.
2. Визуализация сюжета, представление какого-либо персонажа из данных материалов.
3. Обучение различным приёмам добывания подручных материалов для творческой деятельности: отрывание руками, разрезание ножницами, плетение.
4. Развитие творческой составляющей ребёнка.
5. Изучение основных геометрических форм. Умение чувствовать композицию, составлять пропорцию.

### **Слайд 10**

Стоит отметить, что при разработке комплекса занятий мы использовали следующие методики: Т. Г. Казаковой «Развивайте у дошкольников творчество», И. А. Лыковой «Мастерилка. Я делаю аппликации», Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа», Н. В. Шайдурова «Учимся делать открытки» и мн. др. А также при разработке нашего комплекса занятий мы не забывали про условия развития творческих способностей.

### **Слайд 11**

Также, на заключительном этапе исследования, мы провели анализ результатов исследования. В группе высокий уровень развития творческих способностей вырос на 20 % (с 0 % до 20 %), средний уровень остался на прежнем уровне 50 %, а низкий уровень уменьшился на 20 % (с 50 % до 30 %). В связи с тем, что с детьми данной группы была организована работа, направленная на развитие творческих способностей, дошкольники перешли на более высокий уровень своего развития. С детьми данной группы целенаправленная работа по развитию творческих способностей не проводилась. Таким образом, результаты контрольного этапа показали, что в группе после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов повысился уровень развития творческих способностей. Следовательно, можно утверждать, что подобные занятия эффективны и повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

## **Слайд 12**

**Таким образом, Цель работы достигнута.** Спасибо за внимание! Доклад окончен.