

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ».**

Слайд 2

Итак, **целью** работы - определить возможности использования эстрадного вокала в работе с детьми младшего школьного возраста.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

Актуальность исследования. Музыкальное образование детей имеет ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. Эстрадный же вокал, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке он занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадный вокал возник из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, тема и оказалась весьма злободневной.

Объект исследования: вокальная работа с детьми младшего школьного возраста.

Предмет исследования: процесс работы над эстрадным вокалом с детьми младшего школьного возраста.

Слайд 4

При изучении литературы по данной теме исследования, анализе опыта работы педагогов-практиков Артинского района, бесед с ними, а также, основываясь на собственные наблюдения, были сделаны выводы, позволившие обосновать гипотезу исследования. Гипотеза: при занятиях эстрадным вокалом у детей младшего школьного возраста: формирование таких свойств, как певческая дикция и звукообразование на начальном этапе обучения будет протекать успешнее, при условии:

- использовать образные сравнения;
- правильность исполнения демонстрировать на собственном примере;
- для развития артикуляционного аппарата применять специальные упражнения;
- использовать малые фольклорные формы – скороговорки, поговорки, пословицы – помогающие форсированности таких навыков.

Слайд 5

Опытно-поисковая работа «Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста на занятиях эстрадным вокалом» основывалась на сформулированной гипотезе. Цель работы состояла в проверке эффективности подходов.

Комплекс задач констатирующего этапа исследования:

1. Для определения уровня подготовки начинающих вокалистов осуществить первоначальную диагностику имеющихся вокальных навыков.
2. Для определения уровня вокальных навыков у начинающих вокалистов разработать соответствующий диагностический инструментарий
3. Провести анализ уровня развития вокальных навыков у начинающих вокалистов.

Слайд 6

В качестве экспертов выступали учитель музыки общеобразовательной школы №6 Фролова Татьяна Борисовна, руководитель вокальной группы «Кокетка» Детской школы искусств в г. Красноуфимск, Роньшина Наталья Степановна, преподаватель вокала при ЦКИД г. Красноуфимска, Прошутинская Дарья (преподаватель вокала), студент 5 курса - Максимов Андрей (студент)

Результаты констатирующего этапа изложены в Таблице.

Слайд 7

Цель формирующего этапа – выработка у учащихся на занятиях эстрадным вокалом дикции и звукообразования на основе разработанных подходов.

Задачи формирующего этапа:

- проанализировать вокальные навыки у начинающих вокалистов;
- выявить и применить наиболее эффективный комплекс упражнений для начинающих исполнителей.

Слайд 8

Контрольный этап. Цель данного этапа – показать уровень сформированности навыков певческой дикции и звукообразование. На данном этапе мы также использовали метод наблюдения, результатом которого стали такие результаты, изложенные в данной Таблице. Далее мы сопоставили средние баллы констатирующего и контрольного этапов опытной работы. Полученные данные свидетельствуют, что у большинства

детей в ходе проведенной работы произошло улучшение дикции и звукообразования

Слайд 9

Таким образом, опытно-поисковая работа подтвердила, что при формировании эстрадного вокала, таких как певческая дикция и звукообразование нужно использовать хорошие аудиозаписи, показ педагога, применение сравнительных образов и ассоциаций, использование упражнений для развития артикуляционного аппарата, использование скороговорок, поговорок, которые приводят к достаточно эффективному формированию у младших школьников навыков певческой дикции и звукообразования.

Слайд 10

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.