

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) – «Освещение малого зала арт центра «Борей»».

Слайд 2

Цель – выбор оптимального светового решения для малого зала арт центра «Борей», удовлетворяющее требованиям к освещенности и являющееся комфортным для потенциального посетителя.

Достижению цели способствовали задачи исследования, представленные на слайде презентации.

Слайд 3

Малый зал арт центра представляет собой небольшое помещение с двумя колонными посередине, используемое для временных экспозиций. В основном в данном зале экспонируются картины. В качестве осветительных приборов используются люминесцентные лампы, для более активного акцентирования используются также галогеновые источники света. В зале присутствует естественное освещение из четырёх окон.

Слайд 4

Такое изобилие источников света вызывает дискомфорт, а также вполне возможно, что имеет место быть вредному воздействию солнечных лучей на экспонаты. Музейные экспонаты входят в разные группы светочувствительности, и для каждой группы существуют свои требования к освещению. Существующее световое решение в Борее не позволяет в должной мере это регулировать. Регулирование светового потока обходится выключением ламп, а не регулировкой их яркости, что значительно неудобнее.

Слайд 5

Следует выделить несколько необходимых критериев для любого светового решения малого зала арт галереи «Борей»:

- 1. Во-первых, следует использовать современное «гибкое» оборудование. Такой критерий оставляет возможность более свободного выбора светового решения для разных экспозиций.**
- 2. Во-вторых, использование светодиодного оборудования на данный момент является одним из самых безопасных вариантов для выставочных залов.**
- 3. В-третьих, обеспечению сохранности экспонатов также поможет ограничение естественного освещения в зале.**

Слайд 6

Для освещения малого зала арт центра «Борей» было решено продемонстрировать две концепции светового решения. Первая концепция заключается в использовании для освещения пространства только акцентных светильников. Такой подход реализуется во многих выставочных пространствах и имеет свои особенности.

Слайд 7

Благодаря программе Dialux были произведены расчеты для вариантов размещения светильников. Согласно расчетам средняя освещенность каждой из стен не превышает 50 лк, что удовлетворяет требованиям к освещенности представленного типа экспонатов.

Слайд 8

В качестве второй концепции освещения рассматривается возможность использования в зале двух типов искусственного света. Первый тип предназначен для акцентирующего освещения зала, а второй тип для общего освещения пространства. Такой способ освещения также используется во многих музеях и имеет свои плюсы. При комбинировании общего и акцентного освещения каждая группа светильников отвечает за выполнение конкретной задачи.

Слайд 9

Для расчета освещенности использовалась та же сцена в программе Dialux, но с новыми наборами расстановок светильников. Согласно расчетам, средняя освещенность каждой из стен не превышает 50 лк, что удовлетворяет требованиям к освещенности представленного типа экспонатов.

Слайд 10

Сравнивая предложенные варианты освещения, было выявлено, что оптимальным вариантом освещения является предложенный вариант комбинации акцентного и общего рассеянного освещения зала. Такое решение позволяет регулировать уровень освещенности зала и экспонатов более простым путем, а также создает более равномерную общую освещенность пространства.

Слайд 11

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.