

Здравствуйте, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии. Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему **«Мифопоэтические традиции в ономастике произведения Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец»».**

Итак, **актуальность** исследования обусловлена тем фактом, что в произведениях художественной литературы, в том числе и англоязычных, онимы встречаются в значительном количестве, и произведения Дж. Р.Р. Толкина в данном случае не являются исключением.

Целью данного исследования является изучение комплексный анализ онимической лексики в произведении Дж. Р.Р. Толкина «Властелин колец» на основе комплексного анализа структурно-словообразовательных свойств и функциональных особенностей.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. дать понятие, охарактеризовать сущность и выявить особенности мифопоэтики;
2. проследить особенности отражения мифопоэтических традиций в англоязычных произведениях жанра фэнтези (на примере произведения Дж. Р.Р. Толкина «Властелин Колец»);
3. дать понятие ономастики и охарактеризовать ее особенности как отрасли лингвистики;
4. проследить историю создания и художественное своеобразие произведения «Властелин Колец»;
5. рассмотреть особенности ономастического пространства произведения «Властелин Колец»;
6. проанализировать особенности функционирования антропонимов в произведении «Властелин Колец»;
7. охарактеризовать топонимы и выявить их функции в произведении «Властелин Колец».

Итак, фэнтези – это специфический способ отражения реальности, который требует особых лингвистических средств изобразительности, соответствующих художественному замыслу писателя. Среди них особое место занимают авторские новообразования, т.е. речевые единицы, созданные автором и функционирующие в тексте. В произведениях жанра фэнтези, как правило, очень сильны мифопоэтические традиции, поскольку миф лежит в основе каждого из таких произведений, что хорошо видно в книге Дж. Р.Р. Толкина «Властелин Колец».

В свою очередь, отражение мифопоэтических традиций в анализируемом произведении хорошо заметно в его ономастике, большая часть которого представляет собой авторские наименования. Под антропонимами принято понимать имя собственное, наделенное функцией идентификации человека. К

антропонимам относятся личные имена людей, их отчества, фамилии, прозвища. В художественной литературе имя собственное, как правило, имеет особое значение: оно дает ключ к пониманию характера героя. Имя в художественном произведении вызывает определенные ассоциации у читателя, намеренно заданные автором.

Далее отметим, что онимическая лексика предоставляет богатейшие возможности для исследования способов индивидуально-авторской организации вымышленного именника. При этом в ономастике каждой расы и народности, описанной в произведении, присутствуют свои особенности (отсутствие фамилий и наличие патронимов у эльфов), наблюдаются особые принципы имянаречения (повторение «внешних» имен гномов и возрастная смена имен у эльфов) и различная комбинаторика назывных знаков. Все это наглядно показывает социальную структуру общества, быт и характер народов, описываемых в произведении.

Таким образом, ономастикон произведения Дж. Р.Р. Толкина «Властелин Колец» является искусной имитацией реально существующей системы имён собственных. Имитация прослеживается в структуре, моделях наименования и функционировании онимов. В то же время имена собственные в произведении обладают необычной звуковой и графической формой, что характерно для фантастических произведений. В совокупности это позволяет онимам реализовывать иллюзионизирующую функцию. Кроме того, для каждого волшебного народа в произведении свойственны различные модели наименования, графическая и звуковая форма онимов, что позволяет реализовать идентифицирующую функцию.

Также огромное влияние на творчество Толкина оказали древнегерманские языки и литература, ставшие не только увлечением писателя, но и профессией. Это просматривается в способах создания имен собственных. Словотворчество стало для Толкина уникальным средством создания фантастической реальности – многие онимы в его произведении творятся из материала языков, сконструированных писателем. Часть имен создана с использованием английских и древнеанглийских корней, присутствует небольшая группа заимствованных из древнескандинавской мифологии онимов. Использование такого разнообразного языкового материала демонстрирует лингвистический талант писателя. Увлечение Толкина древнегерманской литературой отразилось и в моделях наименования, которые реализуют стилистическую и архаизирующую функции.

Итак, ономастикон произведения тесно связан с другими его уровнями. Так, семантику и функционирование являются способом создания образа волшебных народов в произведении, так как в них отражается образ жизни отдельных народов, авторскую характеристику, связь с историей. Во многих онимах отразились индивидуальные черты их носителей, что реализует

характеризующую функцию. Кроме того, наряду с именами с «прозрачным» значением Толкин использует онимы, значение которых зашифровано от читателя. Таким образом, ономастикон в буквальном смысле превращается в код к дополнительным смысловым связям произведения, что является реализацией текстообразующей функции.

В свою очередь, ономастикон произведения «Властелин Колец» испытывает влияние мифопоэтических традиций, что нашло отражение в аксиологическом характере имен, наличии «специфических» разрядов онимов, большом количестве микроименований, в принципах и способах наименования, для которых характерна замена табуированных онимов ИС-эвфемизмами и использование многочленной модели именования в официально-торжественных ситуациях, включающей указание родственные отношения, место происхождения и проживания, индивидуальное прозвище.

Также автором используется несколько способов имянаречения: заимствование имен и названий из «реального» именника; перенесение известных литературных имен и названий на новые художественные образы, а также создание новых онимов, при образовании которых автором использованы грамматическая онимизация и семантическая онимизация. Многообразие способов имянаречения определило разнообразие структурно-словообразовательных моделей вымышленной ономастической лексики произведения.

Далее отметим, что в ономастиконах разных рас и народностей наблюдается различная степень продуктивности моделей образования онимов, что обусловлено, прежде всего, интенцией автора отразить различия менталитета и культурных особенностей описываемых народов. Высокая степень имитации Дж. Р.Р. Толкиным ономастикона естественных языков также достигается за счет лексического, синтаксического, лексико-синтаксического, орфографического варьирования имен собственных, а также процесса сокращения имен и названий.

Таким образом, подводя общий итог исследованию, можно говорить о создании Дж. Р.Р. Толкиным продуманной, эстетической и оригинальной ономастической системы в произведении «Властелин Колец». Автор бережно относился к имени, чувствовал его потенциальные возможности, которые можно использовать, обыграть, сделать в определенном контексте отражением актуальной идеи. А обширные знания мифологии народов Европы дали возможность максимально эффективно обыграть различные аспекты мифов в топонимах и антропонимах, встречающихся в этом произведении.

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.