

**Вашему вниманию предлагается научный реферат на тему –
ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА
ЭЛЕКТРОГИТАРЕ.**

Цель работы заключается в том, чтобы упорядочить ход развития истории электрогитары, рассмотреть вопросы методики игры на инструменте, увидеть взаимосвязь истории современной музыки и появления специфических приемов игры на электрогитаре.

Предметом данной дипломной работы является раскрытие вопросов обучения игре на электрогитаре, влияния современной музыки на развитие электрогитары и совершенствование приёмов звукоизвлечения. В работе уделяется большое внимание вопросам постановки исполнительского аппарата, основам звукоизвлечения и развития рациональной техники исполнителя. Даны некоторые рекомендации по организации самостоятельной работы гитариста.

Задачи данной работы – составить хронологический порядок развития электрогитары и специфических приемов игры на ней, описать характерные особенности электрогитары и её исполнительские возможности. Глава «Регулировка и методы устранения неисправностей на электрогитаре» может рассматриваться как руководство по эксплуатации электрогитары, где подробно рассмотрены возможные причины неисправностей инструмента.

В данной работе большое внимание уделено описанию использования техники для более эффектного звучания. Представлен обзор усилителей, что является неотъемлемой частью методики игры на электрогитаре.

Сегодня существует огромное разнообразие разновидностей гитар. В зависимости от стиля и манеры игры музыкант выбирает для себя подходящий инструмент. XX век принес с собой всевозможные приспособления для акустической гитары, которые устранили низкую громкость этого инструмента. Также уникальность электроакустической гитары заключается в том, что она не только сочетает в себе все положительные аспекты классической гитары (дыхание дерева, тембральное

богатство и теплоту звучания), но и позволяет усиливать и обрабатывать звук. Это дает исполнителю массу возможностей. Струна становится чувствительной к каждому прикосновению, позволяет продлить звучание, придавая, где необходимо, педальность, четкость и выразительность при приеме легато. Электроакустическая гитара имеет свои особенности. Например, лирическое звучание требует минимального давления на струну. Необходимо точно рассчитать атаку звукоизвлечения, чтобы варьировать экспрессию, поскольку тактильные ощущения при исполнении на электроакустической гитаре отличаются от тех, которые возникают при игре на классической гитаре. Это необходимо для того, чтобы не было форсирования и детонации, когда громкость звука больше не зависит от давления на струну (из-за конструктивных особенностей электроакустической гитары). Очень часто современная гитара (равно как и электрогитара) имеет вырез в корпусе, что делает доступными дальние лады, как правило, их 22–24. Соответственно, это увеличивает диапазон и возможности инструмента.

Сейчас активно происходит взаимопроникновение и обогащение различных музыкальных направлений. Интеграция классической, современной, этнической и джазовой музыки.

В отличие от классической гитары, электрогитаре требуется первичная отстройка фурнитуры, звукоснимателей, анкера, мензуры, высоты струн, а также микроподстройка в процессе игры на инструменте. Настройка проводится при помощи комплекта шестигранных ключей, крестовой отвертки, линейки, тюнера.

В современной музыке, при использовании электрогитары, возможно извлечение флажолетов плектром. В этом случае желательно использовать дисторшн или аналогичное устройство, повышающее уровень обертонов. Чтобы исполнить такой флажолет, нужно держать плектр так, чтобы его кончик едва выступал за указательный и большой пальцы правой руки. Когда вы воспроизводите звук, плектр сначала ударяет по струне, а затем сторона

большого пальца, которая находится почти на одном уровне с кончиком плектра, касается струны. В основном медиатор используется на первых трех струнах (струны без косы).

В ходе исследования стало видно, насколько важной является роль электрогитары, не только в рок-музыке, но и во всей музыкальной индустрии. Электрогитара, которая по своему устройству в значительной степени напоминает акустическую гитару, давно уже вышла за рамки одного из подвидов гитары. Это самостоятельный инструмент, с уникальным звучанием, и возможностью разнообразно менять звук, благодаря чему она и заняла свое место на музыкальном Олимпе. Одним из наиболее явных показателей её признания среди широкого круга музыкантов, стало появления новых музыкальных жанров, в исполнении которых наряду с электрогитарой задействованы и классические инструменты – концерт для электрогитары с оркестром, рок-опера, мюзикл и другое. Но, тем не менее, электрогитара всё также нуждается в более качественных методиках обучения. На сегодняшний день появилась новая довольно качественная методика – книга П. Забуруева «Электрогитара. Механика взаимодействия», где подробно описана методика игры именно на электрогитаре. С данной книгой автор дипломной работы не знаком, но судя по анонсу, книга замечательная и автор надеется, что в России будет издано исчерпывающее методическое пособие игры на электрогитаре. На сегодняшний момент российскими издательствами выпускаются в основном узконаправленные издания, разделённые по следующему принципу:

- по направлениям – блюз, джаз, рок. Например, «Импровизация на электрогитаре», «Мой метод» И. Бойко, «Игра в стиле Heavy Metal» и т.д.
- по стилю игры конкретного исполнителя-гитариста, такие издания как «Медиаторная техника Эл Ди Меолы», «Двуручный тэппинг» Д. Малолетова.

- по музыкально-теоретическим знаниям: «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» С. Попова, «Общемузыкальный сборник».

Также в данной работе были рассмотрены основные и специфичные приёмы игры на электрогитаре и даны некоторые рекомендации по самостоятельным занятиям, которые помогут правильно распланировать домашние репетиции и сделать их более эффективными при минимальной затрате времени.

Автор сделал вывод, что на сегодняшний день существует острая необходимость в более объемном пособии по методике игры на электрогитаре, которое охватывает такие вопросы как посадка гитариста, постановка рук (очень отличается от постановки при игре на классической гитаре), способы игры медиатором, основные приемы игры, репертуар, специально написанный для электрогитары, а не адаптированный репертуар для классической гитары. Так же есть необходимость в издании методической литературы зарубежных авторов-гитаристов.

Одной важной составляющей всего процесса обучения должно стать постоянное стремление преподавателя к самообучению. История электрогитары насчитывает всего 80 лет (в отличие от истории классической гитары), но уже за это время она претерпела много изменений касаясь внешнего вида, звукоизвлечения, приемов игры, что в свою очередь доказывает, что темпы ее развития идут стремительно, в неразрывной связи с современной музыкой.