

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) – «Организация и тушение пожара в культурно-зрелищных учреждениях с массовым пребыванием людей на примере Мариинского Санкт-Петербургского Государственного Академического театра».

Слайд 2

На слайде вы можете видеть Государственный академический Мариинский театр

Слайд 3

Общие сведения о Государственном академическом Мариинском театре:

- Основное здание (основная сцена) Государственного академического Мариинского театра расположено по адресу: Театральная пл. д.1.
- Здание Государственного академического Мариинского театра было построено в 1861 году, в 1969 г. произведены капитальный ремонт и реконструкция, площадью 7869 м²
- Внутренняя планировка здания – коридорная, галерейная.
- Местность, на которой расположен объект и вокруг него равнинная застроенная зданиями различного назначения.
- Площадь застройки – 13500м²., Общая площадь – 169000м²., Строительный объем – 499500м³.
- Степень огнестойкости – 3 степени огнестойкости, 5-ти этажная балетная пристройка 2 степени огнестойкости.
- Этажность: 5-10 этажное, сложной конфигурации с куполом.

Слайд 4

Сведения о строительных конструкциях:

- Фундамент – бутовые ленточные, красный кирпич; частично на сваях; цоколь – известняк-скоба, частично оштукатуренный;
- Стены – красный полнотелый кирпичные, оштукатуренные;
- Перекрытия:
 1. Чердачные – над сценой – металлические фермы, над залом – деревянные фермы, над репетиционным залом – металлические фермы, бетонные своды по металлическим балкам.
 2. Междуетажные – бетонные своды по металлическим балкам, деревянный настил по деревянным балкам, кирпичные своды, железобетонные;
 3. Над подвальные – кирпичные своды, железобетонные;
- Перегородки – кирпичные оштукатуренные, деревянные оштукатуренные;
- Полы – мраморные, лещадная плита, линолеум, штучный паркет, керамическая плитка, ковровин, деревянный брус (сцены, реп. залы);

- Лестничные клетки – известняк, гранит, мрамор, керамическая плитка. Ограждение – чугунное литье, мрамор, дубовый поручень;
- Кровля – металлическая по деревянным стропилам, металлическая по металлическим фермам, совмещенная железобетонная по уклону;
- Оконные и дверные проемы – в помещениях деревянные;

Слайд 5

Зрительная часть театра имеет закругленную форму с наличием партера, оркестровой ямы и ярусным расположением мест. Над куполом зрительной части размещаются: часовая галерея, люстровая галерея и зал росписи декораций им. Головина.

Зрительный зал: высота – 16,4 м, общая площадь -344,9 м². Вместимость зрительного зала: утренние спектакли – 1610 человек, вечерние – 1616 человек. Всего в театре 1626 посадочных мест:

- в партере - 488 мест, в бенуаре - 180 мест, в бельэтаже - 184 места, ложа «Д» - 30 мест, 1 ярус – 154 места, 2 ярус – 54 места, балкон – 152 места, 3 ярус – 324 места, в ложах директорской, особой, «В» - 60 мест.

Сведения о местах нахождения:

В здании люди могут находиться на 1 и 10 этажах, а именно в зале, кафе, сцене, кабинетах и в других помещениях театра.

В здании может находиться до 4126 человек (2500 чел. – администрация и обслуживающий персонал театра и 1626 чел. – посетители театра).

Слайд 6

Наглядно зрительный Зал Мариинского театра вы можете увидеть на слайде.

Слайд 7

На слайде представлена схема посадочных мест Мариинского театра.

Слайд 8

Что касается технических параметров, то:

Сцена: общая площадь - 598 м², ширина – 26 м, глубина – 23 м, высота до колосников – 27 м. Над сценой с каждой стороны расположены по 6 галерей (2 осветительных и 4 рабочих), галереи отделены от остальных помещений театра противопожарными дверьми (EI 60).

Колосники над сценой сгораемые. Под планшетом сцены расположены верхний и нижний трюмы. К сцене примыкают склады декораций и бутафории, двери в склады противопожарные (EI 60).

Портальный проем защищен противопожарным занавесом длиной – 19230 мм, высотой - 11380 мм, его вес составляет 21270 кг. Управление противопожарным занавесом осуществляется с пожарного поста на сцене и из помещения пожарной части. Занавес может быть опущен как с помощью электрической лебедки за 1 мин. 50 сек., так и вручную за 3 мин.

Слайд 9

А вот и сама сцена Мариинского театра.

Слайд 10

При тушении пожара в сценическом комплексе необходимо:

- Опустить противопожарный занавес (при его наличии) и охлаждать его со стороны зрительного зала, включить дренчерную завесу портала сцены;
- Опустить горящие декорации на планшет сцены;
- Использовать преимущественно стволы с большим расходом;
- Задействовать стационарные средства тушения и защиты (установки пожаротушения, лафетные стволы, внутренние пожарные краны);
- Подавать стволы со стороны зрительного зала с одновременной защитой колосников и карманов сцены, а также проемов смежных со сценой помещений;
- Открыть дымовые люки при недостатке сил и средств, явной угрозе перехода огня и дыма в зрительный зал, а также с целью предотвращения задымления при наличии в нем зрителей;
- Применять пену средней кратности при горении в трюме, обеспечить защиту планшета сцены из оркестрового помещения, затем вводить стволы на защиту других помещений, при необходимости проводить вскрытие настила сцены для подачи огнетушащих веществ в трюм;
- Подавать первые стволы на тушение при горении колосников, рабочих галерей следует со стороны сцены, а затем с лестничных клеток, обеспечить подачу стволов на покрытие, вводить стволы в чердачное помещение зрительного зала;
- Обращать особое внимание на защиту пожарных от возможного падения различных конструкций здания, лебедок, приборов освещения и т. д.

Слайд 11

При тушении пожара в зрительном зале необходимо:

- Подавать стволы со стороны сценического комплекса, рабочих галерей, вестибюлей холлов, фойе с одновременной защитой сцены, путей эвакуации;
- Опустить противопожарный занавес (при его наличии) и охлаждать его со стороны сцены, включить дренчерную завесу портала сцены;
- Подать стволы в чердачное помещение для снижения температуры в его объеме, обращая внимание на недопустимость перегрузки подвесного перекрытия;
- Подать стволы на покрытие;
- Проверить вентиляционную систему, при необходимости вскрыть воздуховоды и подать в них стволы;
- Обратить особое внимание на защиту пожарных от возможного падения подвесных потолков, лепных украшений, приборов освещения и т. д.

Слайд 12

При ведении боевых действий по тушению пожаров в данных категориях зданий необходимо:

- Установить связь с администрацией учреждения и возможность использования внутренних средств связи для руководства тушением и эвакуацией;
- Принять меры к предотвращению паники, использовать все силы и средства в первую очередь на спасание людей;
- Привлечь обслуживающий персонал к эвакуации людей согласно плану эвакуации.

Слайд 13

Генеральный план объекта вы можете наглядно увидеть на слайде.

Слайд 14

На слайде представлена схема расстановки СиС при тушении пожара на сцене на 1 этаже в здании Мариинского театра.

Слайд 15

В заключение данной работы хотелось бы сказать, что тушение пожаров в зданиях театров сопровождается достаточно большими трудностями и требует от должностных лиц пожарной охраны достаточно высокой профессиональной подготовки, а также знания характеристик здания театра по пожарной опасности расположенных в районе выезда подразделения.

В моей работе рассмотрен 1 вариант развития пожара в театре, это возникновение пожара в сценической части театра. Условное возгорание по данному варианту успешно ликвидируется в случае привлечения на пожар сил и средств по №1 - №3 +ЗАЛ, правильной оценки обстановки на пожаре, верного выбора решающего направления боевых действий подразделений, оперативного и грамотного управления и взаимодействия сил и средств в том числе с администрацией объекта и службами жизнеобеспечения города.

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.