

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«Особенности режиссуры народного праздника в современных условиях».**

Слайд 2

Итак, **целью** работы является изучить особенности режиссуры народного праздника в современных условиях

Слайд 3

Таким образом, мы определили **объект** исследования – народный праздник.

Предмет исследования – Особенности режиссуры народного праздника в современных условиях.

Слайд 4

Итак, первой задачей работы является рассмотреть сущность народного праздника как формы театрализованного действия.

Слайд 5

Таким образом, говоря о социальном назначении праздников и обрядов, еще раз подчеркнем, что в процессе возникновения и становления праздников и обрядов главную роль сыграли материальные и духовные потребности человека. Условно-символические действия помогали людям раскрыть связи между явлениями, постичь их взаимообусловленность и потому в известной степени выступали средством познания. Эта форма передачи новому поколению опыта предшественников предполагала, с одной стороны, закрепление достигнутого, с другой - являлась выражением памяти и уважения к ушедшим и уходящим поколениям.

Слайд 6

Далее второй задачей исследования стало выявить особенности режиссуры народного праздника в МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с.Тарнополь.

Слайд 7

Итак, с 7.10.2019 по 31.12.2019 г. мною была пройдена производственная практика на базе муниципального казённого учреждения культуры «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры», который находится на территории Тарнопольского муниципального образования. Основными направлениями работы «Тарнопольского центрального сельского Дома культуры» является: работа с молодежью; работа с пожилыми людьми и инвалидами; работа по военно – патриотическому воспитанию; работа по сохранению и возрождению народных традиций, обычаев и обрядов.

Слайд 8

Также здесь успешно работают следующие клубные формирования: хоровой; сольный; ансамбль народной песни и другие.

Слайд 9

Также используются различные формы работы: игры, конкурсы, беседы, литературно - музыкальные композиции, встречи, концерты, викторины.

Слайд 10

Итак, для практического исследования по теме выпускной квалификационной работы нами было самостоятельно подготовлено и реализовано театрализованное представление «Рождественские колядки», посвященное Рождеству Христову в МКУК «СДК с. Тарнополь», который проходил 4 Января 2020 г. с 14.00. до 15.00.

Процесс заинтересованности аудитории в мероприятии формировался с оформления афиши. Афиша носила явный тематический характер. В цветовой палитре использовались яркие, насыщенные тона. Информационное содержание состояло из названия мероприятия, даты и времени проведения, обозначения места проведения. Для создания праздничной новогодней атмосферы в зале и на сцене МКУК «Центрального Сельского дома культуры с. Тарнополь» использовались традиционные элементы декорирования – елочные украшения и мишура, гирлянды. По центру зала была размещена искусственная ёлка. Для её украшения использовались елочная гирлянда, мишура серебристого цвета, в создании которых принимали участие самодеятельные артисты и работники учреждения культуры. Для создания праздничной новогодней атмосферы использовалось музыкальное сопровождение согласно тематике мероприятия – музыкальные композиции на новогоднюю тему. Гостей в зале встречала и направляла директор МКУК «СДК с. Тарнополь» Данилова Снежана Сергеевна.

Затем, на этапе проведения в процессе заинтересованности аудитории использовались образы персонифицированных ведущих: Герои: Баба Яга и

Марьюшка на протяжении всей театрализованной игровой программы зрителям задаются вопросы, на которые они активно отвечают. За счёт условного подхода формировалась физическая активность аудитории – проведение игр, состязательного и музыкального характера, в рамках сценарного – режиссёрского хода, как способа борьбы зрителей и добрых героев с вредной Баба Ягой. Физическая активизация – игра «Баранки, бублики», где Баба Яга предлагает гостям праздника разделить на две команды и повторять движения за ней. Игра «Хоровод» и финальный флешмоб «Счастливого Колядования», где зрители вместе с главными героями танцуют под веселую музыку. Традиционной формой активизации является театрализация зрителей за счёт костюмов. Практически каждый гость в зале являл собой свой созданный образ – феи и супергерои, зайки и коты, бабочки и пчелки, персонажи из мультфильмов.

Итак, проявление собственной инициативы в совокупности с активизацией аудитории участниками театрализованного представления «Рождественские колядки» способствовало формированию атмосферы довольства, удовлетворения от того, что каждый зритель в зале ощутил себя причастным к формированию условий победы в борьбе с вредной Баба Ягой, пообщался и подружился с любимыми с детства героями. Зрителям понравились все герои театрализованного представления, дети младшего и среднего школьного возраста искренне полюбили мягких и добрых героев с удовольствием обнимались с ними. Взрослая часть аудитории отметила зрелищность костюмов, особое трепетное отношение к детской аудитории ведущих мероприятия. Умение героев вовлечь в процесс деятельности зрителей.

Слайд 11

Таким образом, мы изучили особенности режиссуры народного праздника в современных условиях.

Слайд 12

Таким образом, во время мероприятия заминок не было. Характер взаимодействия зрителей и организаторов был доверительным, доброжелательным, наблюдалась заинтересованность зрителей на протяжении всего представления. Все зрители активно и с удовольствием принимали участие в играх и конкурсах.

Слайд 13

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.