

Уважаемый Председатель и уважаемые члены ГЭК. Вашему вниманию предлагается дипломная работа на тему – ПОСТАНОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНО – МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ (театрализованного концерта).

Сегодня наблюдается нарушение преемственности поколений в воспитании детей, и прежде всего в передаче нравственного опыта, главных жизненных установок и идеалов. Страшно, что наши дети порой не испытывают чувство гордости за свою Родину, за героев Победителей.

Поэтому мы должны «разбудить» человеческую память, вспомнить слова Аристотеля: «когда забывают войну, начинается новая, память – главный враг войны».

Тема представленной работы «Альбом памяти» актуальна, так как важно сохранить для потомков имена участников страшной войны. Наша страна ежегодно чествует ветеранов Великой Отечественной войны. Но о них говорят в совокупности, как о великой армии. А ведь эта сила и мощь складывались из отдельных личностей. И каждая отдельная история личности интересна и важна.

Мне бы очень хотелось, чтобы, посмотрев наше мероприятие, зрители поняли, что такое настоящие человеческие ценности. Важно чтобы нынешнее поколение знало и помнило о том ужасе войны и именно «Альбом памяти»- это документ живых свидетельств военной поры.

Память - самое святое, что дано человеку в наследство. И я бы хотела, чтобы люди и сейчас больше уделяли внимание своим родным и близким не забывали о них и заглядывали в свой семейный альбом.

Театрализованный концерт «Альбом памяти», мной должен был проведен 5 мая 2023 года на сцене Кыылудского центрального дома культуры, но в связи с обрушением потолочного покрытия в зрительном зале, театрализованный концерт был перенесен в Нылгинский общественно – досуговый центр. Мероприятие приурочено к 78-ой годовщине Победы в Великой Отечественной Войне.

Театрализованный концерт ассоциируются у людей с праздничным настроением и рождает особый настрой. А для того, чтобы лучше организовать и развить театрализованный концерт, необходимо понять особенности этого рода искусства, которое было сформировано в течении многих веков, во время которых развивалась народная театральная культура, а за тем профессиональная.

Передо мной, как перед студентом колледжа, была поставлена задача – организовать и провести театрализованный концерт. Наряду с написанием сценария, необходимо было организовать и продумать декоративно – художественное оформление сцены.

Дипломная работа состояла из подготовки и проведения театрализованного концерта «Альбом памяти».

При написании сценария возникли не большие трудности.

Так как я впервые самостоятельно писала сценарий для театрализованного концерта, что раньше не делала, для меня это было, что- то новое. При написании сценария я должна была сразу рассчитать количество предполагаемых участников- исполнителей. Я должна была учитывать их способности игры на сцене, вокальные и хореографические данные. После того как я определилась, мной был написан замысел, а потом и сам сценарий.

Одним из самых интересных этапов при подготовке замысла к воплощению мероприятия стал поиск материала. Как организатор-постановщик, я должна была овладеть историей и внести главные, наиболее важные события в сценарий.

Своим театрализованным концертом я хотела рассказать, показать историю и ценность фронтовых фотографий. Так как за основу сценария были взяты фронтовые фотографии жителя нашего поселения. Мной было прочитано много интересных статей, так же были просмотрены различные видеоролики на данную тему.

В процессе работы над выбранным мной материалом я ощутила важность умения организатора-постановщика найти верную тему. Для её определения и раскрытия мне потребовалось собрать, очень много информации. Нужно было правильно выбрать главный материал и отсеять второстепенный. Что бы процесс работы в последующих этапах был более идейно направленным и не отходил от выбранной темы, был разработан черновой вариант сценарного плана. Особо интересным и сложным был процесс определения основной идеи и сверхзадачи представления.

Следующим этапом подготовки к мероприятию был подбор актерского состава, поиск художественных номеров и музыкального и видео оформления. Параллельно данной работе разрабатывались декорации для оформления сцены. Шел подбор сценических костюмов. Очень увлекательным и интересным была постановка хореографических номеров. Репетиционный процесс начался с читки сценария по ролям. Над созданием образов героев, в ходе репетиции, у актеров возникали трудности. Особенно тяжело было играть роль прадедушки и прабабушки. Им нужно было вжиться в роль, как будь то, это они пронесли на своих плечах, все тяготы войны.

После постановок хореографических и вокальных номеров, а также после читки сценария с главными героями проходили репетиции по эпизодам.

Все, что хотелось выстроить на своей сцене, в один миг все разрушилось. Из-за проблемы, возникшая в нашем здании, не была проведена ни одна сводная репетиция. Именно на сводной репетиции собираются все номера и эпизоды представления. Именно на ней проверяются все связи между номерами,

эпизодами, правильность их чередования, развитие всего действия, словом, все содержание и все компоненты театрализованного концерта.

По итогам проделанной работы можно сделать следующие выводы. На мой взгляд, мероприятие прошло хорошо. Зрители остались довольны, что подтверждают хорошие отзывы с их стороны.

Работа с участниками была очень увлекательной. Я проявила ранее полученные навыки и умения, такие как: коммуникабельность, дисциплинированность, профессионализм, тактичность и организаторские способности. Так же важен индивидуальный подход к каждому коллективу.

Я сделала несколько практических выводов по организации театрализованного концерта:

- Важным является сбор и обработка материала, а также грамотный монтаж. Это необходимо для создания полноценного сценария, который может отразить тему, идею, заложенную режиссёром в основу театрализованного концерта.
- Очень важно грамотно подобрать членов постановочной группы. От этого во многом зависит успех хорошо проведённого мероприятия.
- Залогом качественной и более эффектной работы является заранее продуманные несколько вариантов решения тех или иных постановочных проблем.
- Важнейшим является написание точного проработанного сценария, а также режиссёрской документации (монтажный лист, партитура звука, видеоматериалы, сметы, расписание репетиций и др.). Только при наличии чётко проработанной документации можно приступать к практическому воплощению режиссёрского замысла. В дальнейшей работе не обходимо учитывать все нюансы, чтобы не возникли форс- мажорные обстоятельства. Все полученные знания за время учебы в колледже культуры очень пригодились при подготовке мероприятия. Я смогла преодолеть все возникшие трудности со своими коллегами.

Таким образом, Цель работы достигнута. Спасибо за внимание!