

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«Постановка и проведение театрализованного представления «Раскрасавица – душа, наша Масленица»».**

Слайд 2

Целью работы является рассмотреть исторические и теоретические аспекты массового театрализованного представления и наглядно продемонстрировать практическое применение теоретических знаний.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

Итак, рассматривая составляющие праздника «Масленица» мы видим, что он несёт в себе такие культурные ценности как нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи, фольклор. Работу над сценарием надо начинать с определением темы и идеи.

Слайд 4

Стоит отметить, что успех мероприятия зависит от того, как оно будет организовано. Подготовка каждого отдельного мероприятия начинается с составления плана подготовки. План должен предусматривать все вопросы, связанные с постановкой мероприятия. Наличие плана позволяет организатору четко контролировать весь ход подготовки праздника. В плане находит детальное отображение работа по составлению выписок из сценария.

Слайд 5

Далее представим план проведения театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица»

Слайд 6

Итак, репетиция началась за месяц до премьеры. На первую репетицию собрались все участники для читки сценария, обсуждения и распределения ролей. Мы определили идею и сверхзадачу всего представления, я познакомила всех со своим замыслом. Затем, чтобы более детально определить задачи каждого актера, мы собирались отдельными группами и разбирали каждый фрагмент. Дальше репетиции проходили по

составленному графику. Первые репетиции проходили по эпизодам, с отдельными исполнителями. 16 января начались репетиции с исполнителями. С 20 января репетиции по мизансценированию - закреплению мизансцен, с 28 января начались репетиции с музыкальными номерами, 12 февраля состоялась черновая техническая репетиция - свет, музыка. 13 февраля состоялась сводная репетиция - сведение воедино всех эпизодов, 20 февраля общая прогонная репетиция, 28 февраля в 16.00 состоялась генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом, с музыкальным сопровождением, с музыкальными номерами для определения общего времени всего мероприятия. 1 марта – премьера представления. Для участия в массовом театрализованном представлении мне нужны были сквозные герои. С каждым эпизодом в событийном ряде появляются новые персонажи. Все эпизоды соединены музыкальными номерами. Персонажи национальные, фольклорные - ведущие, Баба-Яга, Леший, Кикимора, Весна, Зима. Все исполнители должны владеть элементами актерского мастерства, искусством речевого жанра. Все персонажи должны соответствовать данному образу — это и характер, возраст, темперамент. В процессе репетиционного процесса пришлось работать с отдельными героями и группой исполнителей. Работа индивидуально заключалась в том, чтобы определить образ, характер, манеру поведения персонажа, работа над текстом, над музыкальными номерами, мизансценирование. Актеры должны сыграть правдиво, чтобы смысл представления дошел до зрителя. План работы с актерами строился таким образом: в первую очередь определяли образ персонажа, затем предлагаемые обстоятельства, для того чтобы актер вжился в роль.

Слайд 7

Далее представим на слайде перечень реквизита и бутафории театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица».

Слайд 8

Также представим смету расходов на подготовку и проведение театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица!».

Слайд 9

Итак, чтобы дополнить образ мероприятия, нужно подумать и над художественным оформлением, создать афишу и пригласительные. Можно сказать, что мероприятие начинается с афиши – ведь именно она, кроме своей информационной функции, выполняет задачу по формированию у зрителей нужного настроения для восприятия мероприятия. В афише и пригласительных билетах на театрализованное представление был использован преимущественно желтый и красный цвета, символизирующие этот праздник, цвет солнца.

Слайд 10

Также художественное оформление сценической площадки – тематические плакаты, выполненные на холстах «С Масленицей», «Добро пожаловать на Масленицу!», «Блинная». Оформлены в традиционном стиле (лентами, кистями, бубенцами) и конные повозки – упряжь, сани. И, конечно, центральное место площадки занимало Чучело Масленицы – большое, яркое, в лоскутном платье и платке.

Слайд 11

В свою очередь, костюмы подобраны яркие, в русском стиле. Даже исполнители песен были одеты, как русские девушки - сарафаны, расписные шали.

Слайды 12-13

Таким образом, премьера театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица!» состоялась 1 марта 2020г. в 12.00ч. В 11.00ч. начала играть музыка, постепенно народ собирался на площадке перед СДК. Это был выходной день, поэтому на праздник пришли все жители и гости села – это и мамы, папы, дети, бабушки и дедушки. Мероприятие началось вовремя, присутствовало около 100 человек. Мероприятие продолжалось 2 часа - песни, танцы, игры, совместное чаепитие и, завершении, сжигание Чучела и общий хоровод. Был и неожиданный, сюрпризный момент: Леший и Кикимора на ледянках привезли Баба Ягу, переодетую в Весну, и пытаются доказать всем, что Весна настоящая. Но обе Ведущие не из «робкого десятка», и вывели наших отрицательных героев «на чистую воду». И сама Весна не заставила себя долго ждать - почувствовала неладное и примчалась на прекрасной «тройке» к нам на праздник, чтоб в положенный час вступить в свои права. Да не одна она пришла, с собой Масленицу привела. И полились ручьем, как талые воды, русские песни про гостьюшку нашу дорогую да про блины в исполнении участников художественной самодеятельности нашего сельского клуба. А что же это за Масленица без забав, игр и состязаний, без блинных поеданий? Ведущие с помощниками проводят спортивные состязания. А народ танцует и поет задорные частушки под русскую гармошку. Соблазнительный аромат пышных блинчиков не даёт пройти мимо импровизированной кухни, развернувшейся в палатке «Блинная», установленной рядом у входа в очаг культуры. И, конечно, любимая забава – катание на лошади в санях под звон бубенцов.

Итак, мероприятие прошло в хорошем темпо-ритме, благодаря персонажам и исполнителям музыкальных номеров. Так как это массовое мероприятие и проходило оно на улице, то отрепетировать его в целом не удалось и все

зависело, как актеры заинтересуют и организуют зрителя на участие в мероприятии. Актеры - молодцы, они справились с поставленной задачей. Мероприятие создавало атмосферу праздничности, веселья, народного гулянья. Мероприятие было проникнуто ощущением взаимопонимания и сплоченности.

По мнению присутствующих, мероприятие прошло успешно, зрители с благодарностью восприняли мероприятие. Я сама получила огромное удовольствие от проделанной работы, которую я организовала и провела самостоятельно. Как режиссер этого мероприятия я хочу сказать, что работа была проделанная сложная и трудоёмкая, но этого стоило. Когда я делала опрос среди зрителей, все высказали положительное мнение о мероприятии. Все зрители сказали, что им было весело и интересно. Я хотела, чтоб мероприятие получилось с национальным колоритом и в современном стиле. Я считаю, что мне это удалось. Русские песни в современной обработке были интересны всем, их и слушали, и танцевали под них, и подпевали. Актеры хорошо заводили публику, активизировали её, и это придавало мероприятию динамичное действие.

Недостатки моего мероприятия - его нельзя отрепетировать в целом, так как кульминационный момент это - когда зритель становится участником. Не хватило репетиционного процесса, так как параллельно велась другая работа. Но, несмотря на это все подошли к работе очень серьезно и ответственно. Были некоторые недочеты технического характера, которые можно было предотвратить. Это, во-первых, неуверенная работа артистов с микрофонами. Нужно больше ей больше уделять внимания для получения навыков и уверенности на сцене. Репетиций с микрофонами нужно проводить больше. К счастью, это не сильно сказалось на качестве мероприятия. Во-вторых, небольшая задержка при включении музыки. Значит необходимо делать дополнительные технические репетиции и прогоны с музыкой.

Общее впечатление от представления – хорошее, яркое, чему немало способствовали актеры, которые выполнили поставленную задачу, играли проникновенно, искренне, говорили громко и чётко. Особенно я рада тому, что совместная творческая работа сплотила участников разных возрастов, а зритель получил возможность принять участие в старинном добром празднике. Я считаю, что в целом моё мероприятие прошло на хорошем уровне, интересно и празднично. Цель данного мероприятия достигнута.

Слайд 14

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.