

Здравствуйте, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии. Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему **«Проектирование эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».**

Итак, **актуальность** темы исследования заключается в раскрытии педагогических условий эстетической среды; проектировании эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; создании модели художественно-эстетического развития детей посредством образовательной программы «Мастерская в ладошке».

Цель данного исследования состоит в обосновании педагогических условий проектирования эстетической среды как системы для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. разработать диагностический материал по данному вопросу;
3. выявить и проанализировать в ходе экспериментального изучения особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
4. апробировать модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством образовательной программы «Мастерская в ладошке»;
5. сформулировать выводы исследования.

Итак, на основании литературы, мы можем отметить, что проектирование эстетической среды, как системы, позволяет реализовать художественное и творческое развитие детей дошкольного возраста, сформировать визуальную культуру восприятия, вкуса, стремление к самовыражению, обогатить эмоционально-образную сферу, воображение, фантазии в получении первичных навыков общения с произведениями искусства.

Далее экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7 «Незабудка» города Мегиона. В эксперименте приняли участие экспериментальная и контрольная группы детей старшего дошкольного возраста. В каждой группе по 25 человек.

Итак, результаты по диагностическим методикам были представлены следующими данными: высокий уровень – отсутствует; средний уровень: 11 человек – 44% - экспериментальная группа и 10 человек – 40% - контрольная группа; низкий уровень: 14 человек – 56% - экспериментальная группа и 15 человек – 60% - контрольная группа.

Таким образом, мы определили направление формирующего этапа: проведение работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в соответствии с гипотезой исследования. Анкетирование педагогов и родителей подтвердило необходимость проведения просветительской работы по данному вопросу, в связи с тем, что только 52% педагогов и 47% родителей были осведомлены в вопросах художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в на констатирующем этапе.

В свою очередь, анализ эстетической среды показал, что необходимо провести работу по исполнению требований ФГОС ДО, так как 1<2,5 свидетельствует о том, что предметно-развивающая среда должным образом не реализована; требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются не полностью, эпизодически или формально.

Далее формирующий эксперимент был направлен на проверку выдвинутой нами гипотезы: проектирование эстетической среды в дошкольной образовательной организации будет наиболее эффективно при соблюдении педагогических условий для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Итак, для реализации эксперимента мы обеспечили следующие педагогические условия: дополнительная образовательная программа «Мастерская в ладошке»; метод творческого развития детей – панно «Времена года»; методическая работа с педагогами; вовлечение семьи в творческий процесс, организованный дошкольной образовательной организацией. В дополнительной образовательной программе «Мастерская в ладошке» используются нетрадиционные техники изобразительной деятельности: лепка, работа с бумагой, работа с природным и бросовым.

Далее в организованной образовательной деятельности, совместной деятельности с детьми использовались игровые технологии: игрушки, игровая форма занятий, дидактические и компьютерные игры по художественно-эстетическому развитию. К каждому занятию была подобрана музыка: классическая, народная, современная, детская.

В рамках дополнительной программы реализовали метод проектов:

1. «В гостях у народных умельцев» - декоративно-прикладное искусство, в том числе и национально-региональный компонент ХМАО – Югры – узоры коренных народов ханты и манси.
2. «В мире искусства» - знакомство детей с творчеством художников, в том числе с художниками ХМАО – Югры.

Также совместно с детьми изготовили из фетра настенное панно «Времена года», на котором съемные детали крепятся при помощи липучек. Дети сами рисовали, вырезали, клеили. Данное панно используется при ознакомлении с окружающим, развитии мелкой моторики, познавательных процессов.

Итак, эстетическая среда группы представлена центром детского творчества, в который входят: центр изобразительного искусства, центр книги, центр музыки, центр театрализации. Семинары, мастер-классы, консультации были предусмотрены для теоретической и практической подготовки педагогов, направленных на использование педагогических условий по реализации художественно-эстетического развития дошкольников.

Также в приемной для ознакомления родителей с творчеством дошкольников был оформлен стенд «Территория творчества», а также передвижная библиотека с различными консультациями по художественно-эстетическому развитию. Родители совместно с детьми приняли участие в различных выставках и конкурсах.

В итоге контрольный эксперимент свидетельствует о том, что проведенная нами работа по художественно-эстетическому развитию у детей экспериментальной группы с помощью образовательной программы «Мастерская в ладошке» является успешной, так как U-критерий Манна-Уитни для независимых выборок равен 60 при $p < 0,0001$.

Анкетирование педагогов и родителей подтвердило целесообразность проведения просветительской работы по данному вопросу, в связи с тем, что 92% (+40%) педагогов и 89% (+42%) родителей свободно ориентировались в вопросах художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Анализ эстетической среды показал, что проведенная работа по исполнению требований ФГОС ДО, является успешной, так как:

- результат экспериментальной группы равен $3,5 < 1 < 5$ (эстетическая среда реализована полностью и способствует художественно-эстетическому развитию детей);
- результат контрольной группы - $2,5 < 1 < 3,5$ (эстетическая среда частично реализована, допущены лишь небольшие неточности, не влияющие на общее состояние показателя).

В свою очередь, практическая значимость нашего исследования состоит в том, что модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке» внедрена в деятельность дошкольной образовательной организации. На Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Инновационная деятельность в дошкольном образовании» представлена статья из опыта работы на тему «Особенности использования программы «Мастерская в ладошке» в образовательном процессе дошкольного образования».

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.