

Московский педагогический государственный университет

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«РУССКИЙ АВАНГАРД КАК ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА»**

Выполнил:

Научный руководитель:

Цель и задачи

Цель - выявить основные особенности русского авангарда, такие как, время его возникновения, теоретические трактовки, социально-политические факторы, повлиявшие на его становление, основные художественные средства, а также основные идеи и концепцию этого явления.

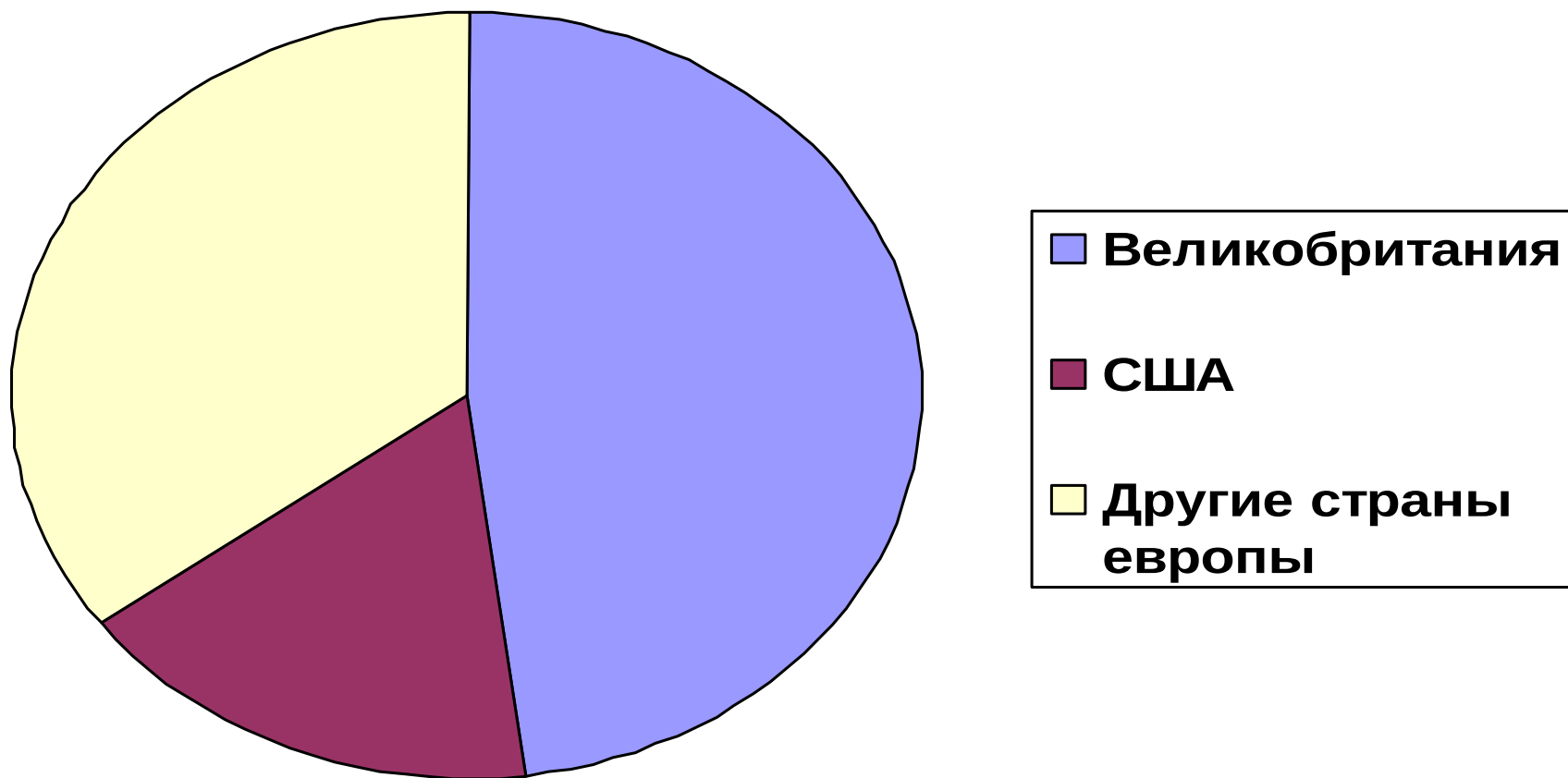
Задачи:

1. Систематизировать теоретические подходы к изучению авангарда и проследить отличия авангарда от родственных ему явлений (а именно, декаданса и модернизма).
2. Выявить пределы и границы русского авангарда, ответить на вопрос: "Что является искусством?"
3. Рассмотреть социально-политические факторы, а также предпосылки к формированию русского авангарда.
4. Проследить процесс взаимоотношений с Советской идеологией.
5. Определить хронологические рамки существования авангарда и его периодизацию.
6. Исследовать влияние советской идеологии на искусство
7. Проанализировать основные направления русского авангарда (кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, лучизм)
8. Исследовать востребованность русского авангарда в настоящее время, исследовав аукционы русского искусства последних десятилетий.
9. Изучить выставки, посвященные русскому авангарду в России и за рубежом.

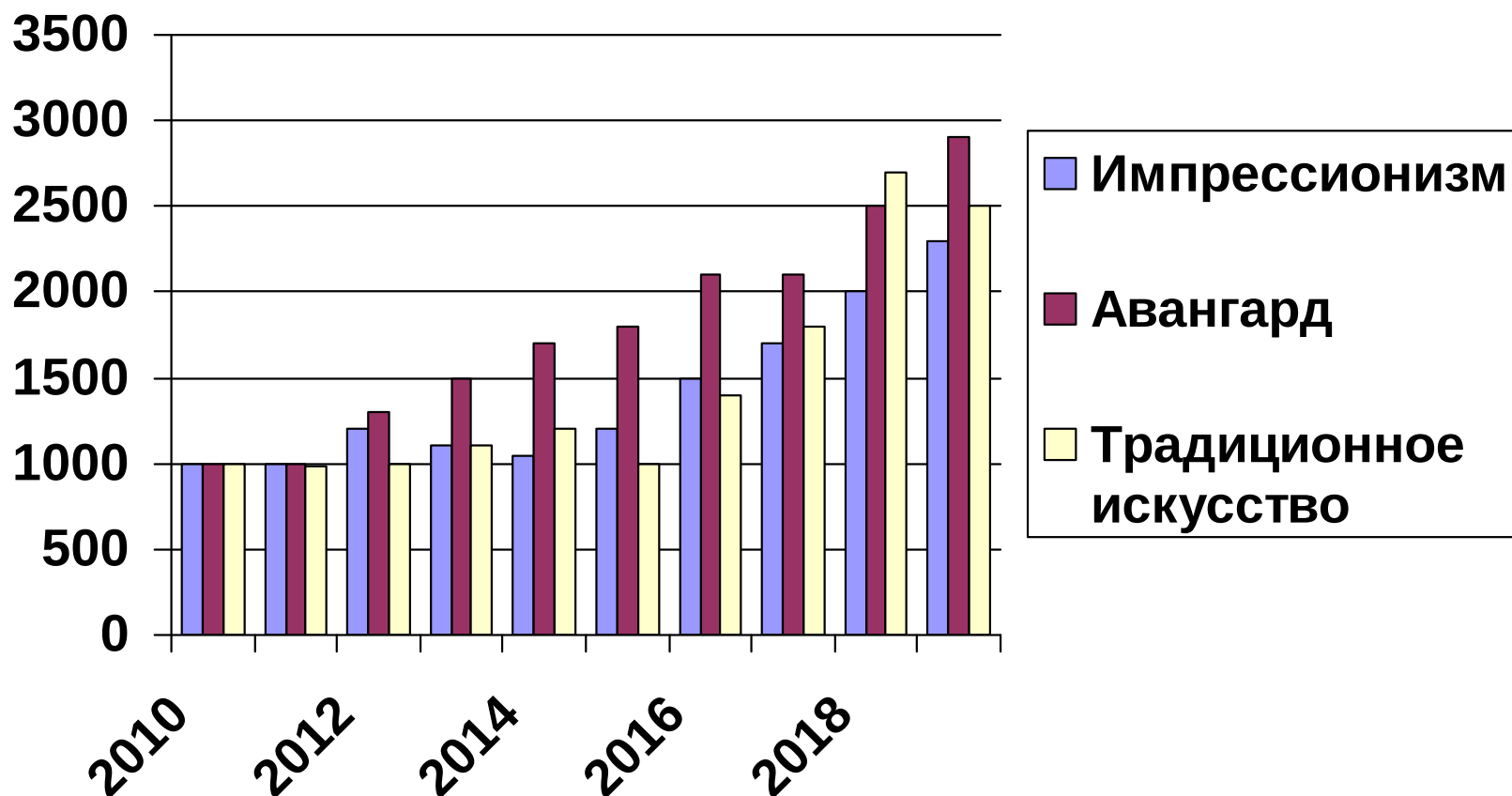
Изначально русский авангард оттолкнулся от европейского, но затем пошёл намного дальше и совершенно по-иному пути. За небольшой промежуток времени, всего за несколько десятилетий русскому авангарду удалось совершить прорыв в искусстве и прийти к абстракции, опередив европейский авангард, который развивался более медленно и постепенно.

Русский авангард не имел упорядоченной системы, но представлял собой набор школ и направлений с пересекающимися, но часто противоположными программами. Русских авангардистов объединяло то, что они разными путями нащупывали путь к беспредметной форме и стремились радикально трансформировать язык искусства, заставить его не просто разрушить прежние правила, но и понять, как они возникают, как изменяются. В процессе эволюции русского авангарда, можно проследить хронологическое развитие и становление его течений. Так, одним из первых направлений, которое появилось в контексте русской авангардной культуры, стал кубофутуризм, вобравший в себя черты европейских кубизма и футуризма и просуществовавший в период 1910-1915 г. Параллельно с кубофутуризмом существует направление беспредметного искусства - лучизм, основанный М. Ларионовым и Н. Гончаровой, которые объясняли это направление с научной точки зрения. Следующий этап становления русского авангарда длится с конца 1915 г. по 1924 г. и означает его расцвет, наивысший подъем. К кубофутуризму в эти годы добавляются в производственное искусство и такие течения, как супрематизм и конструктивизм. Третий период охватывает 1925-1932 гг., когда авангард распространяется на все виды искусства. Однако в целом он постепенно сходит на "нет" и в 1932 г. в связи с роспуском всех независимых объединений прекращает свое существование.

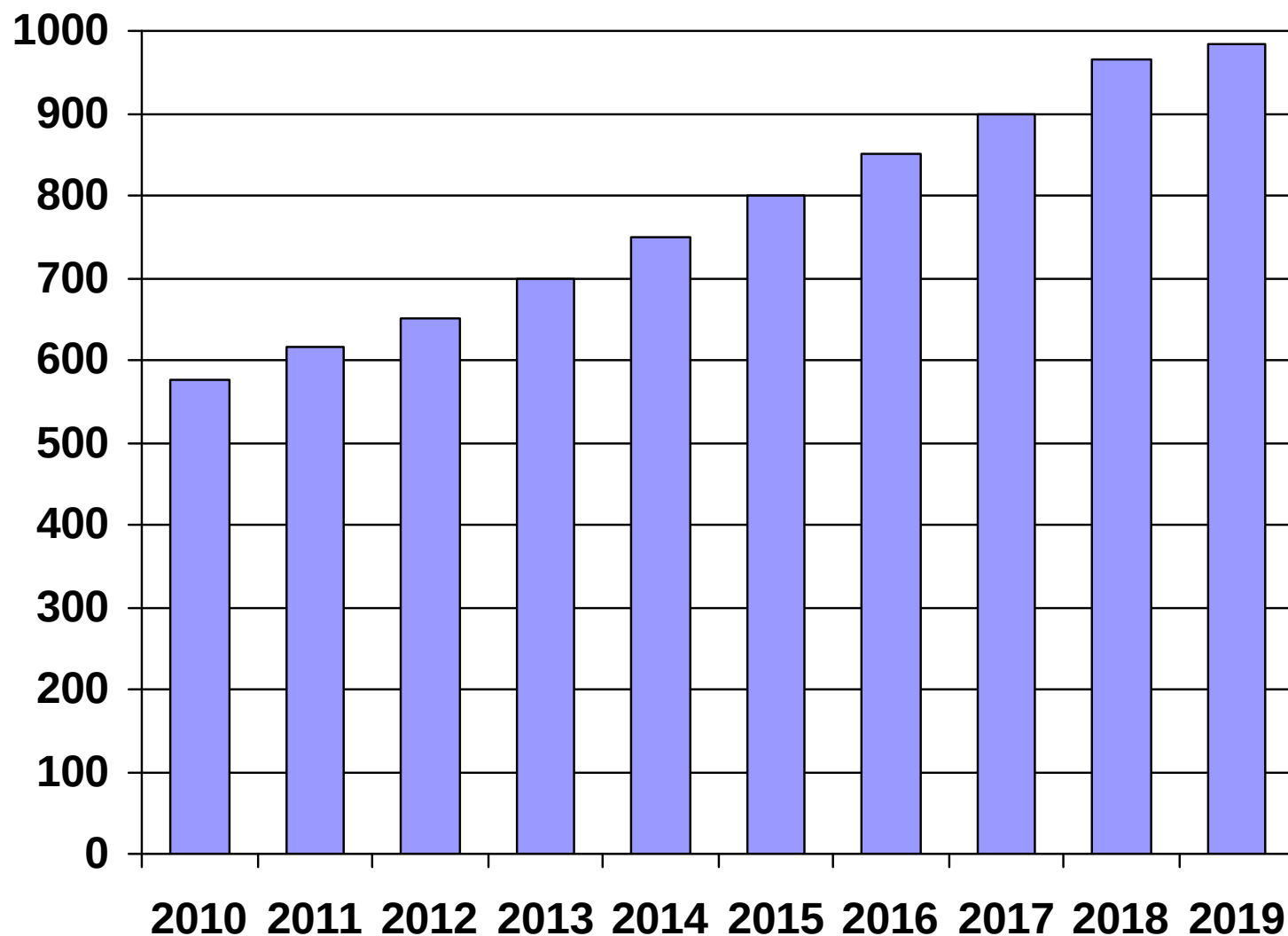
Масса товарооборота российских художников по странам (2010-2019)



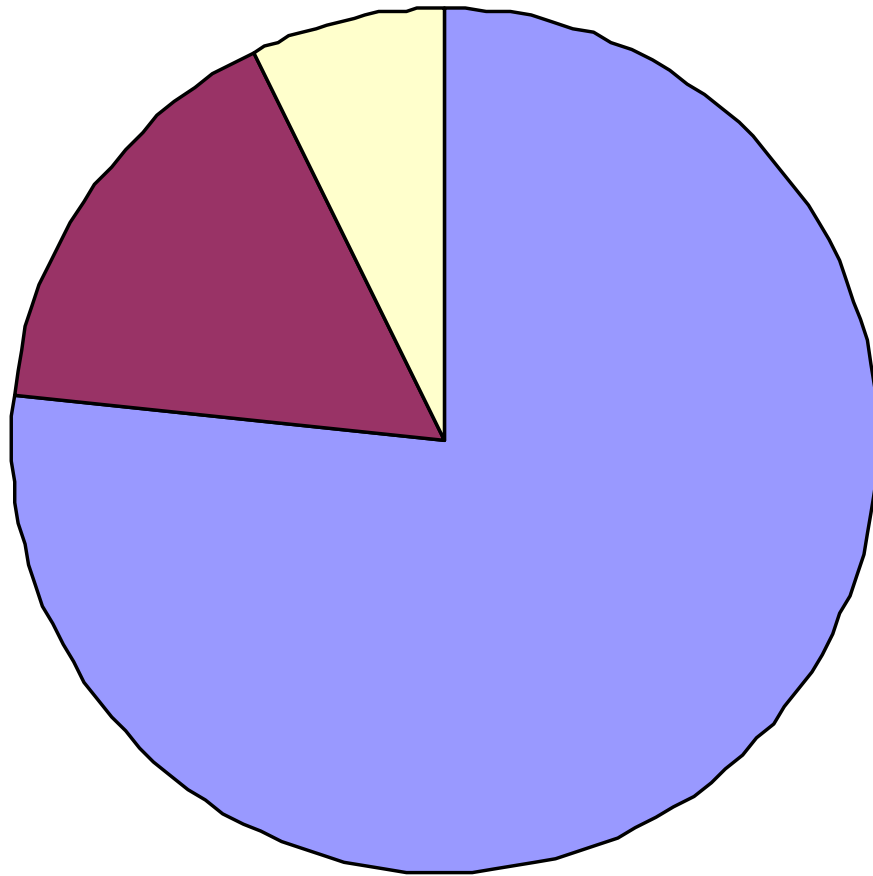
Индекс цен ARTIMX / Годовой рост российского искусства (импрессионизм, авангард, традиционное искусство) (2010 - декабрь 2019)



Индекс цен ARTPRICE/годовой произведений русского авангарда (2010-2019) в евро



Статистика покупателей русского авангарда по разным странам

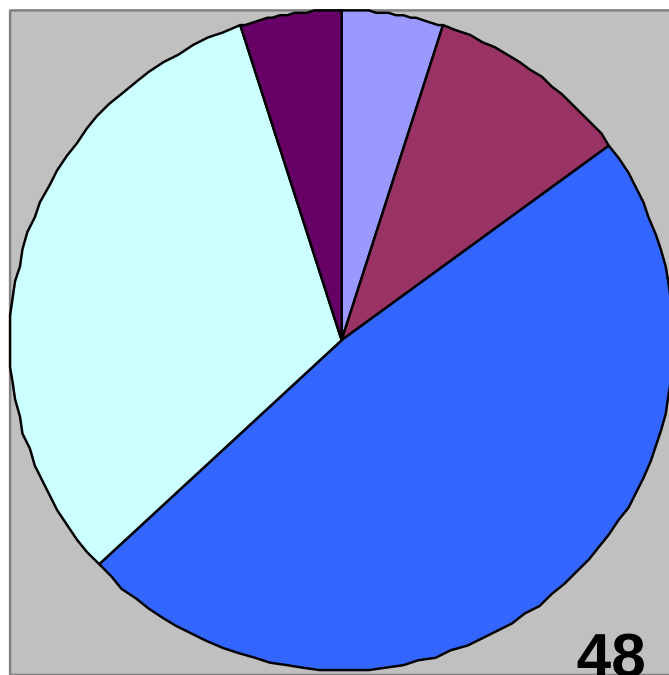


■ Европа

■ Северная
Америка

■ Ближний
Восток и
Центральная
Америка

Топ-37 русских художников по версии ARTPRICE



■ Другие направления

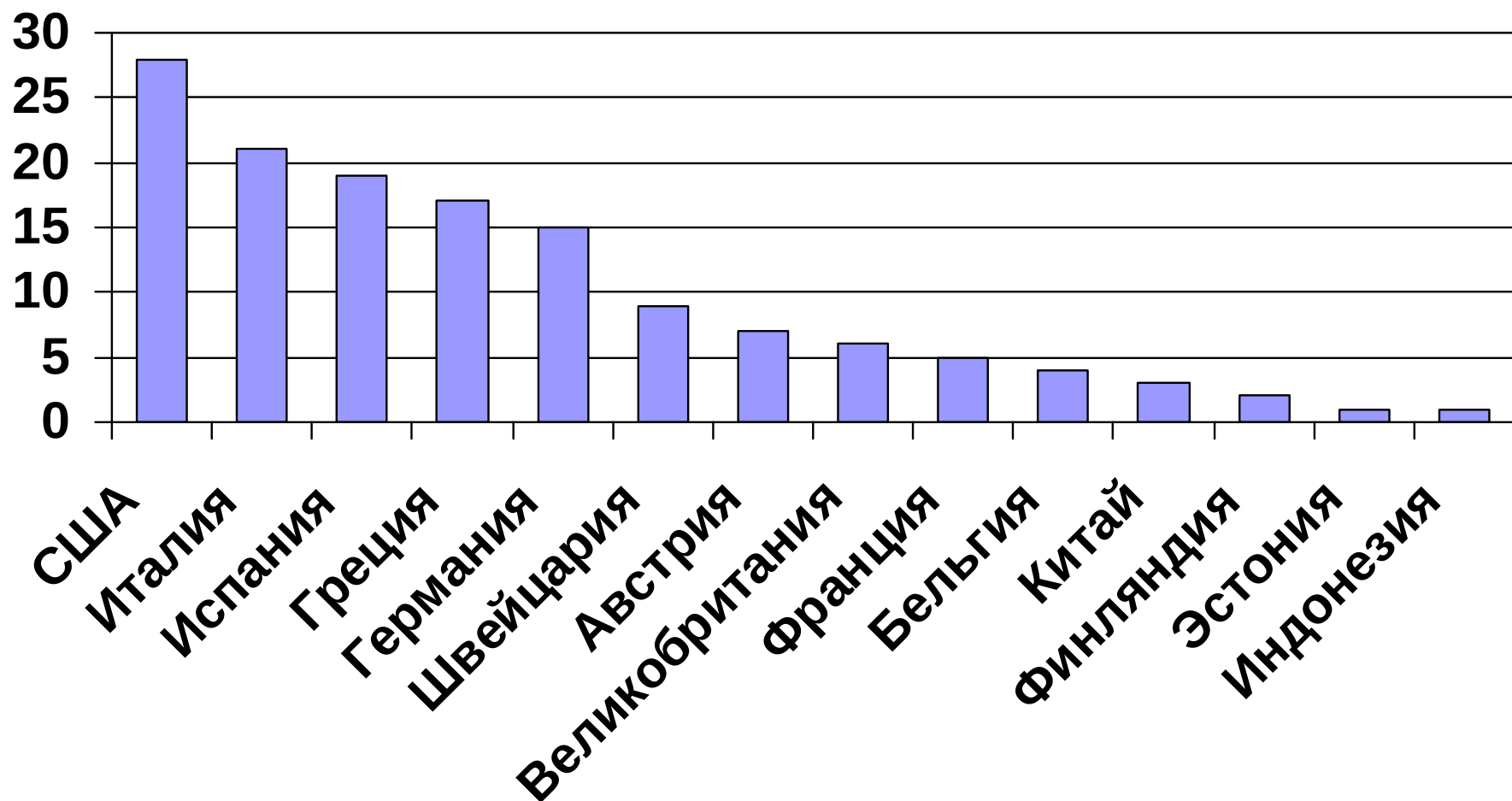
■ Символизм

■ Авангард

■ Классическое
искусство

■ Импрессионизм

Количество проведенных выставок 2010-2019 гг. в разных странах



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!