

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – «Речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок - перевертышей».

Слайд 2

Целью работы является теоретически обосновать и опытным путем проверить речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок -перевертышей.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

Итак, для успешного решения задач воспитания подрастающего поколения необходимо знание закономерностей физического и психологического развития детей.

Становление речи у детей, сущность и закономерности, механизмы этого сложного процесса изучают и представители разных наук - психологи, физиологи, лингвисты, педагоги, фольклористы. При благоприятных условиях усвоение звуковой системы языка происходит к 4 годам. Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Превалирующее место в детском словаре занимают глаголы и имена существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действие и состояние ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами:

- появляется множественное число, винительный и родительный падеж и имен существительных, уменьшительно - ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глагола, повелительное наклонение;
- развиваются сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, в речи отражаются причинные, целевые, условные и другие связи, выраженные через союзы.

Слайд 4

Дети пятого года жизни в обычном общении редко пользуются сложными предложениями. Структура употребляемых ими предложений проста, общее количество не велико и мало увеличивается с возрастом. Синтаксические ошибки наблюдаются в нарушении порядка слов в предложении:

- на первое место ставится наиболее важное для ребенка слово;
- вопросительное предложение начинается с того, что для ребенка важнее;
- дети часто начинают свой ответ с вопросительного слова, поэтому на вопрос «почему?» отвечают: «Почему что.».

Слайд 5

Также неправильно иногда оформляется союзная связь:

- опускается союз или часть союза;
- один союз заменяется другим;
- союз становится не на том месте, где обычно употребляется.

Овладение способами словообразования - одна из сторон речевого развития детей.

Слайд 6

Таким образом, важно помнить, что даже не совершенная речь является для ребенка средством общения и мышления, а для её развития необходимо соблюдать следующие условия:

1. Формирование и обогащение словаря;
2. Работа над грамматическим строем языка;
3. Формирование и развитие связной речи.

Таким образом, речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Слайд 7

Итак, дошкольный этап - уникальный этап в жизни ребенка, позволяющий ему проявить себя в речевом творчестве, в частности, сочинения своих сказок, небылиц. Но при этом, для формирования такого вида творчества нужно создание сензитивных условий, содействующих более широкому раскрытию креативного потенциала личности малыша. Анализ психолого-педагогических исследований позволил выделить основные предположения ученых, касаемые возможностей формирования самостоятельности у дошкольников 5-6-летнего возраста в речевом творчестве на основе взаимосвязи компонентов сказки. Эту взаимосвязь и обозначают определяющей в данном процессе.

1. Первый компонент: придумывание сказки - способность малыша отличить сказку как жанр от иных жанров, ощутить особенности построения ее композиции, языка, стиля.
2. Второй компонент: развитие наблюдательности и памяти на образы сказок (персонажей, сюжета).
3. Третий компонент: связность, выразительность речи, ее грамматическое оформление, лексический запас, как основы для придумывания новых сказок.

4. Четвертый компонент: предрасположенность к театрализации, к умению применять на себе роли персонажей при обыгрывании сценок, постановок спектаклей по мотивам народных и авторских сказок.
5. Пятый компонент: креативность воображения, предрасположенность к выдумкам, как ведущее условие при придумывании сказок. Взаимосвязь перечисленных компонентов может и не проявиться у ребенка, а лишь двух-трех, но бывают и исключения в развитии индивидуальных особенностей детей.

Слайд 8

Таким образом, к педагогическим условиям формирования возможности к сочинению сказок относят:

- развивающую среду, содействующую словесному творчеству;
- эмоциональное общение воспитателя и детей в процесс чтения и анализа фольклорных произведений;
- активизация воспитателем креативных проявлений в речевом действии детей, формирования навыков выразительного чтения и сочинения;
- наличие программы по формированию способностей к сочинению сказок, а также методических разработок в данном направлении;
- организация экскурсий и выходов в театр, обогащающих тезаурус ребенка новыми терминами и понятиями;
- желание и заинтересованность самого педагога в результате деятельности по сочинению новой сказки

Слайд 9

Итак, Структуру исследования можно представить в виде следующего плана:

- на основании изученной литературы, методических рекомендаций и требований к данной возрастной группе, были выбраны те параметры, по которым будем оценивать уровень развития творческого воображения дошкольников;
- для эксперимента отобрали 12 детей средней группы.

Методика исследования включала серию индивидуальных занятий для детей (на констатирующем и контрольном этапах методика исследования одинакова). Результаты полученной диагностики отображены в диаграмме. Таким образом, по результатам проведения констатирующего эксперимента выявлено, что 9 детей (75%) имеют - недопустимый уровень творческого восприятия сказки, плохо справились с заданием изобразить и прокомментировать рисунок к отрывку из сказки. 2 (17%) справились с заданием на допустимом уровне, и только 1 (8%) на достаточном уровне. По результатам первого этапа эксперимента был сделан вывод о необходимости проведения работы по развитию словесного творчества детей. Всё это позволило нам спланировать работу формирующего этапа.

Слайд 10

Итак, нами был составлен план работы с детьми по речевому развитию детей средней возрастной группы в процессе сказок-перевертышей на месяц. В результате проведенной экспериментальной работы на формирующем этапе по созданию условий

для развития речи детей среднего дошкольного возраста нами было замечено, что наиболее эффективным для этого было применение методов с использованием игровой деятельности детей. Дошкольный возраст — это тот возрастной этап, на котором детей мало интересуют обычные приемы обучения, т.е. объяснения, указания. Поэтому игровая деятельность была наиболее предпочтительна. Игры с предметами, игры-забавы, игры-драматизации, пальчиковые игры со звуковым сопровождением, игры-развлечения вызывали интерес у детей, активизировали эмоциональное состояние, что благотворно влияло на ход работы и ее результат.

Далее по результатам формирующего эксперимента было проведено обследование достижений детей.

Слайд 11

Результаты полученной диагностики отображены в диаграмме. Сравнивая показатели диагностирующих данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента, было выявлено, что применение выбранных методов на формирующем этапе оказало положительное влияние на развитие речи детей.

Слайд 12

Таким образом, проведенная нами работы с детьми показала, что дети стали более коммуникабельны, у многих прошли страхи неудач, дети стали открыты, в группе творческая атмосфера. Дети по-другому стали воспринимать книги по долгу изучают иллюстрации больше интересуются содержанием сказок. В свободной игровой деятельности стали больше использовать игровых предметов игры стали интересней содержательней обогатились знания о художественной литературе. Без развития творческих способностей через продуктивную деятельность невозможно интеллектуальное развитие ребенка. Они связаны между собой и активизируют деятельность друг друга.

Сколько бы мы не использовали перевертыши в целях развития дошкольников, они остаются прежде всего психологическими орудиями общения ребенка со взрослым, или, говоря словами Д.Б.Эльконина, средствами ориентировки в личности каждого из них. Этим обусловлено не только дидактическое, но и воспитательное значение перевертышей. С такой точки зрения и нужно подходить к их применению в педагогическом процессе современного детского сада.

Слайд 13

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.