

Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Речевое развитие детей средней возрастной
группы в процессе сочинения сказок -
перевертышей»**

Выполнил:

фио

Научный руководитель:

фио

Цель и задачи

Цель - теоретически обосновать и опытным путем проверить речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок-перевертышей.

Задачи:

1. Определить особенности речевого развития детей средней возрастной группы.
2. Проанализировать содержание образовательной области «Речевое развитие» по программе «От рождения до школы» в средней возрастной группе.
3. Рассмотреть методику сочинения сказок-перевертышей и их использование в образовательной деятельности по речевому развитию.
4. Провести опытно-экспериментальную деятельность по теме исследования.

Объект - процесс сочинения сказок - перевертышей в речевом развитии детей средней возрастной группы.

Предмет - речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок - перевертышей.

Основные грамматические формы, которыми овладевает ребенок



появляется множественное число, винительный и родительный падеж и имен существительных, уменьшительно - ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глагола, повелительное наклонение



развиваются сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, в речи отражаются причинные, целевые, условные и другие связи, выраженные через союзы

Синтаксические ошибки наблюдаются в нарушении порядка слов в предложении

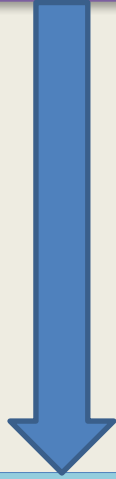
```
graph TD; A[Синтаксические ошибки наблюдаются в нарушении порядка слов в предложении] --> B[на первое место ставится наиболее важное для ребенка слово]; A --> C[вопросительное предложение начинается с того, что для ребенка важнее]; A --> D[дети часто начинают свой ответ с вопросительного слова, поэтому на вопрос «почему?» отвечают: «Почему что.»];
```

**на первое место ставится
наиболее важное для
ребенка слово**

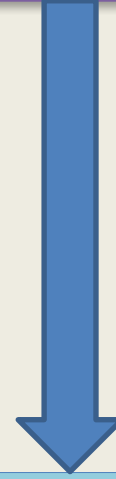
**вопросительное
предложение начинается с
того, что для ребенка
важнее**

**дети часто начинают свой ответ с
вопросительного слова, поэтому на вопрос
«почему?» отвечают: «Почему что.»**

Неправильное оформление союзной связи у детей



**опускается союз или
часть союза**

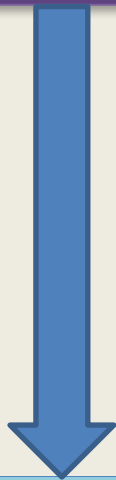


**один союз заменяется
другим**



**союз становится не на том месте, где обычно
употребляется**

Условия развития речи у детей



**Формирование и
обогащение словаря**



**Работа над
грамматическим строем
языка**



Формирование и развитие связной речи

Компоненты сказки

Первый компонент: придумывание сказки - способность малыша отличить сказку как жанр от иных жанров, ощутить особенности построения ее композиции, языка, стиля

Второй компонент: развитие наблюдательности и памяти на образы сказок (персонажей, сюжета)

Третий компонент: связность, выразительность речи, ее грамматическое оформление, лексический запас, как основы для придумывания новых сказок

Четвертый компонент: предрасположенность к театрализации, к умению применять на себе роли персонажей при обыгрывании сценок, постановок спектаклей по мотивам народных и авторских сказок

Пятый компонент: креативность воображения, предрасположенность к выдумкам, как ведущее условие при придумывании сказок. Взаимосвязь перечисленных компонентов может и не проявиться у ребенка, а лишь двух-трех, но бывают и исключения в развитии индивидуальных особенностей детей

Педагогические условия формирования возможности к сочинению сказок

Развивающая среда, содействующая словесному творчеству

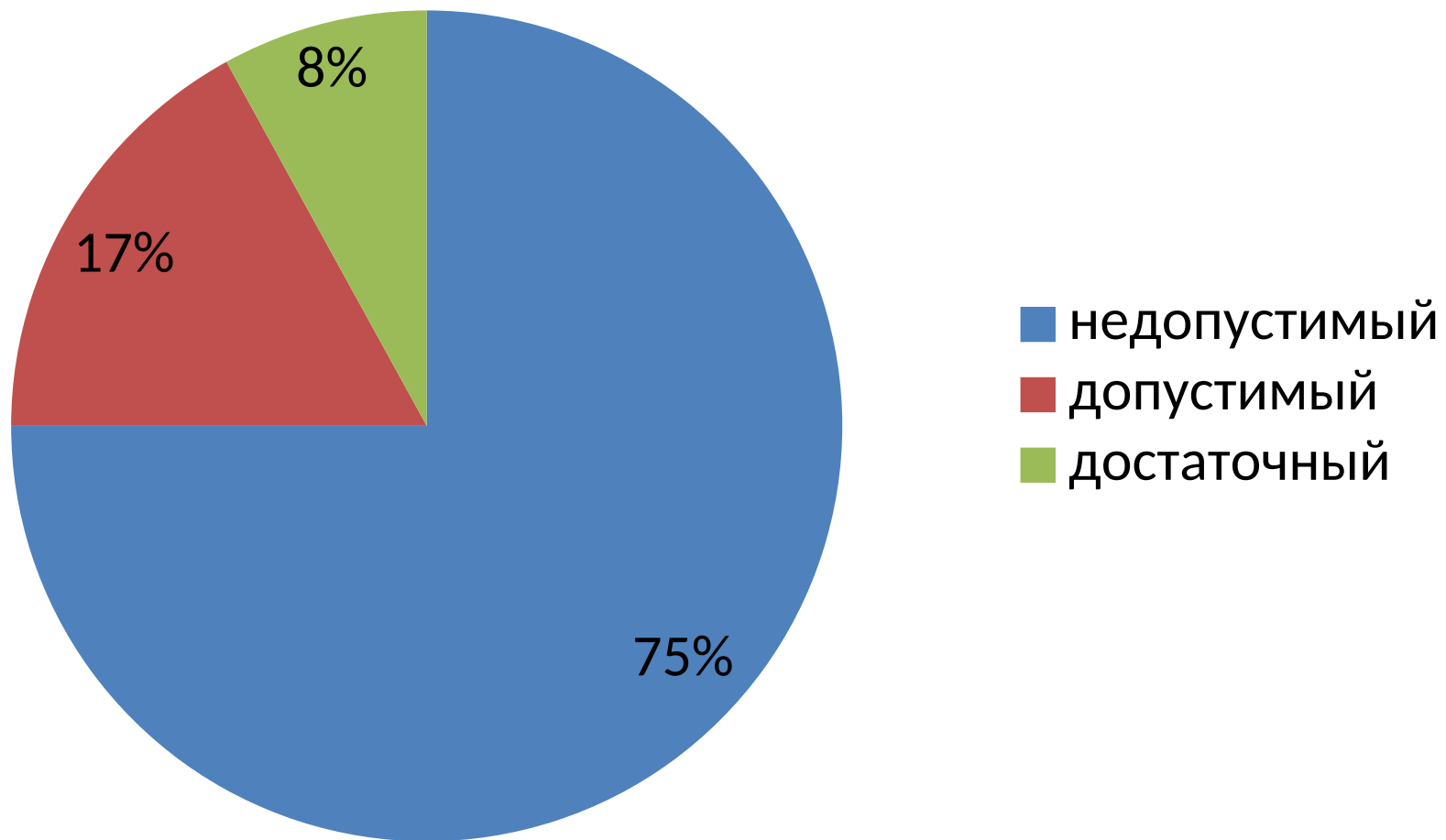
Эмоциональное общение воспитателя и детей в процесс чтения и анализа фольклорных произведений

Активизация воспитателем креативных проявлений в речевом действии детей, формирования навыков выразительного чтения и сочинения

Наличие программы по формированию способностей к сочинению сказок, а также методических разработок в данном направлении

Организация экскурсий и выходов в театр, обогащающих тезаурус ребенка новыми терминами и понятиями

Желание и заинтересованность самого педагога в результате деятельности по сочинению новой сказки



Контрольный этап

Задание 1. «Какая сказка».

Цель: выявление понимания детьми особенностей жанра литературных произведений и умения соединить две сказки.

Задание 2.

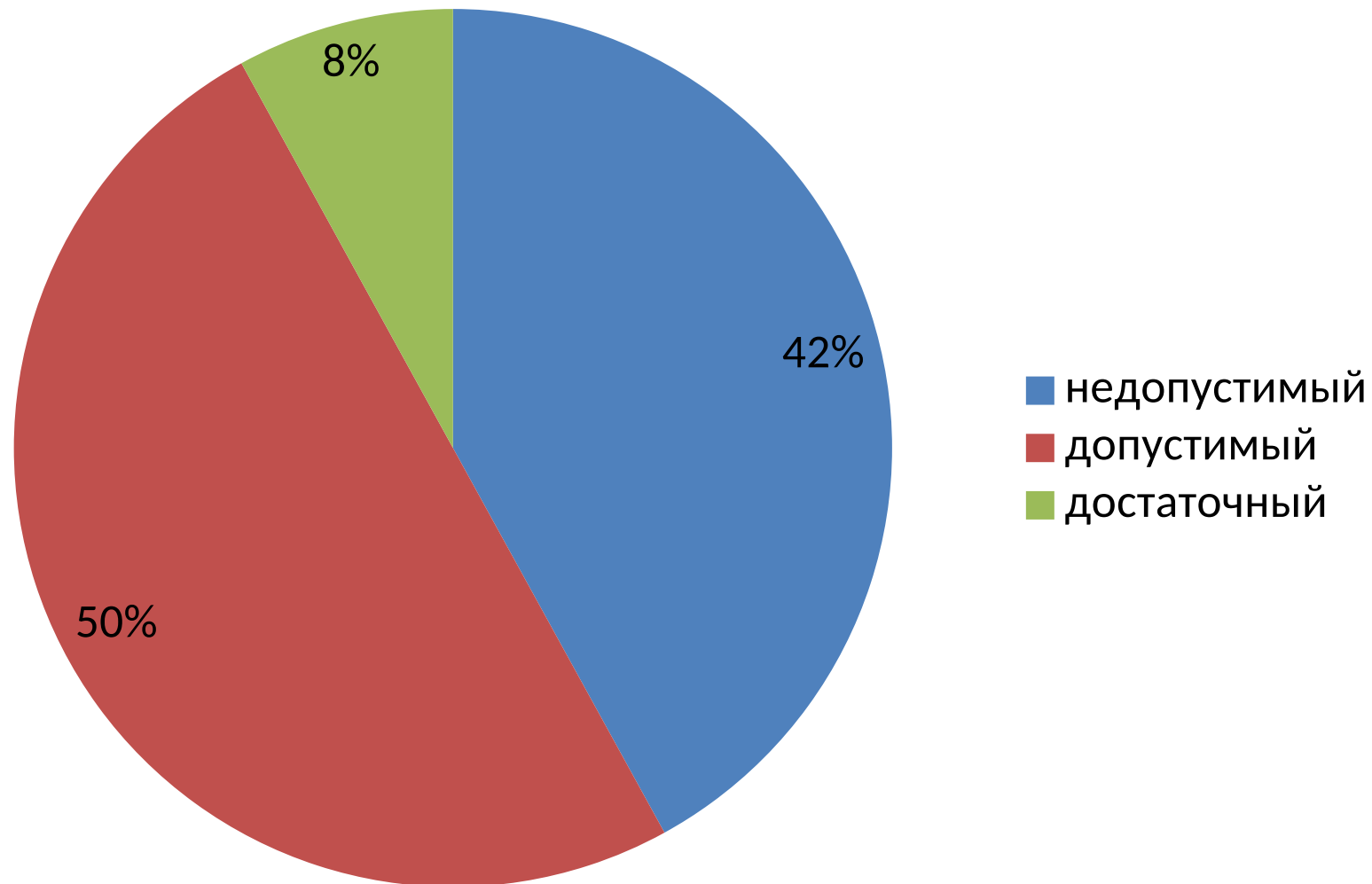
Цель: выявление объема активного словаря.

Задание 3. «А что сначала, что потом?»

Цель: изучение уровня понимания произведения, определение умения следить за развитием действия в произведении, сопереживать, интонационно передавать слова героев.

Задание 4. «Создай сказку-перевёртыш?»

Цель: выявить умение детей соединять сюжеты хорошо знакомых сказок и создавать на основе контаминации новое собственное сочинение.



Заключение

Проведенная нами работы с детьми показала, что дети стали более коммуникабельны, у многих прошли страхи неудач, дети стали открыты, в группе творческая атмосфера. Дети по-другому стали воспринимать книги по долгу изучают иллюстрации больше интересуются содержанием сказок. В свободной игровой деятельности стали больше использовать игровых предметов игры стали интересней содержательней обогатились знания о художественной литературе. Без развития творческих способностей через продуктивную деятельность невозможно интеллектуальное развитие ребенка. Они связаны между собой и активизируют деятельность друг друга.

Сколько бы мы не использовали перевертыши в целях развития дошкольников, они остаются прежде всего психологическими орудиями общения ребенка со взрослым, или, говоря словами Д.Б.Эльконина, средствами ориентировки в личности каждого из них. Этим обусловлено не только дидактическое, но и воспитательное значение перевертышей. С такой точки зрения и нужно подходить к их применению в педагогическом процессе современного детского сада.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!