

Здравствуйте, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии. Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему **«ФЕЛЬЕТОН В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСФЕРЕ»**.

Итак, **актуальность** дипломной работы обусловлена тем, что сатирический жанр, в частности, фельетон, на настоящий момент сведён к минимуму не только на страницах печатных изданий, но и на телевидении, социально-политический юмор практически отсутствует, а его место занимает «юмор для развлечения». В связи с этим возникает потребность: проанализировать специфику печатных фельетонов настоящего времени и выявить особенность телевизионного фельетона.

В свою очередь, **новизна** исследовательской работы заключается в том, что определены и рассмотрены средства выразительности при создании современного печатного фельетона, а также выявлена специфика создания фельетона на телевидении. Стоит отметить, что для исследований были выбраны произведения конкретных авторов, создающих произведения в настоящее время.

Таким образом, **объектом** исследования является фельетон в печатных изданиях, а также сатирические телевизионные передачи на отечественном телевидении.

Предмет исследования – особенности средств выразительности и методы подхода при создании современного фельетона.

Итак, **цель** исследования – определить специфику и выразительные средства, используемых в печатных и телевизионных фельетонах современности.

Для достижения вышеуказанной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. составить представление о жанре «фельетона» в истории и современной медиасфере, в частности, в печатных изданиях и телевидении;
2. составить представление о выразительных средствах;
3. составить корпус анализируемых текстов;
4. проанализировать специфику построения фельетона в печатных изданиях;
5. проанализировать сатирические передачи на отечественном телевидении;
6. определить тематику анализируемых фельетонов и методы работы над ними;
7. выявить выразительные средства.

Итак, в процессе исследования были проанализированы фельетоны в электронных изданиях, а также передачи, содержащие элементы фельетона на телевидении. При этом стоит отметить, что фельетон в электронных изданиях по построению текста, а также по используемым средствам выразительности мало отличается от своего предшественника: в основе структуры современного фельетона также лежит факт, или несколько фактов, как, к примеру, в работах Максима Соколова. В зачине произведения могут присутствовать исторические факты или факты современности, анекдот или парадоксальная ситуация, которые подводят читателя к основной тематике фельетона через ассоциативную тему. При этом необходимо подчеркнуть, что тематикой современных фельетонов становятся события в жизни общества, или происходящие на мировой арене. Так, например, Лев Кройчик рассматривает больше события, носящие остросоциальный характер: изменения в области образования, склонность к скрытию или искажению реальных проблем в обществе, недоверие людей к органам государственной власти. Максим Соколов, в свою очередь, за основу своих материалов берёт политические события: введение ВВС США в Эстонию, проблема взяточничества чиновников, милитаризм.

При этом, по мнению Р.В. Мерзлякова, фельетон переходит в разряд «элитарных» жанров, поскольку для понимания сути произведения необходимо обладать широким кругозором и политической осведомленностью. Эта версия обоснована на анализе фельетонов Максима Соколова, который для изложения событий приводит различные исторические факты, а, в частности, и их смешение, специфические научные термины и авторские окказионализмы. С одной стороны, такой приём придаёт произведениям оригинальность стилистики, с другой – делает труднодоступным для понимания обывателя.

Также стоит отметить особенности средств выразительности современных фельетонов. По-прежнему среди приёмов создания комического эффекта присутствуют гипербола, ирония, гротеск и различные неологизмы. Однако и они не остались без изменений под влиянием времени, что особенно заметно на примере неологизмов. Если в работах Максима Соколова этот приём используется не так активно, то в произведениях Льва Кройчика прослеживается достаточно часто: к примеру, «вышколили», «недовысшее образование».

Таким образом, на основе анализируемых текстов можно сделать вывод о том, что современный фельетон следует традициям своих предшественников, при этом видоизменяются некоторые приёмы средств выразительности под влиянием времени.

Также, если говорить о телепередачах на отечественном телевидении, то, в большинстве своём, они несут развлекательную функцию (Stand-up,

различные юмористические концерты) или информируют население о каких-либо событиях (новостные программы, обозрения). Найти телепрограммы, содержащие элементы фельетона, на настоящий момент, достаточно сложно.

Таким образом, немногие проекты, содержащие элементы фельетона, являются «Мультличности» (на настоящий момент, проект закрыт) и «Заповедник». Программы, также как и фельетоны в электронных изданиях, берут за основу сюжетной линии фактологический материал. При этом, необходимо подчеркнуть, что «Мультличности» обращают больше внимания на острые политические факты зарубежных стран, в то время как внутриполитические действия представляются зрителю с положительной стороны, что позволяет сделать вывод о том, что программа больше настроена на «мягкую сатиру», создавая позитивный имидж ведущим лидерам страны.

В свою очередь, «Заповедник» же высмеивает события общемирового масштаба. Таким образом, в основе передачи лежат основные мировые инфоповоды. Также стоит подчеркнуть, что в отличие от «Мультличностей», высмеивающих не только события, но и конкретных людей, «Заповедник» делает акцент исключительно на событиях мировой политической арены.

Также, говоря о средствах выразительности программ, содержащих элементы фельетона, необходимо отметить, что они отличаются от печатных фельетонов только фактурой. Благодаря возможностям телевидения словесные приёмы выразительности трансформировались в визуальные и аудиальные. Так, к примеру, аллегорию можно передать посредством прорисовки места, в котором находится персонаж, самого главного героя посредством анимационных инструментов можно также сделать комичным – как, к примеру, это сделано в «Мультличностях» – голова изображена непропорционально большой к телу.

Таким образом в телепередачах, содержащих элементы фельетона присутствуют не только измененные средства языковой выразительности, но и приёмы, присущие исключительно фактуре телевидения.

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.