

(Слайд 1) Здравствуйте, уважаемые члены экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему – **«Театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга»»».**

(Слайд 2) Цель выпускной квалификационной работы – организация и постановка театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга», - которое познакомит детей с историей создания бумажных книг и приобщит их к чтению без использования электронных гаджетов (книг).

Достижению цели способствовали задачи исследования, представленные на слайде презентации.

(Слайд 3) Изучив художественную литературу, ознакомившись с творчеством писателей для детей, автор остановила свой выбор на стихотворении Андрея Сметанина «Бумажный кораблик по имени Книга». Данное стихотворение показывает любовь и интерес маленького героя к чтению, что навело автора на мысль использовать строчку из него для названия постановки: «Бумажный кораблик по имени Книга».

(Слайд 4) Работа над сценарием начиналась с идейно-тематического замысла, который является основой любого сценария. В преддверии празднования Международного Дня детской книги, который отмечается второго апреля, у автора возникла идея: подарить детям праздник, показать им ценность и значимость бумажных книг в современном мире электронных гаджетов.

Поводом для сценарного замысла и постановки послужила актуальность проблемы сегодняшнего дня, приобщение современных детей младшего школьного возраста к чтению книг. К сожалению, интерес к чтению стал падать, дети предпочитают книге компьютерные игры и поиск информации в электронных гаджетах. Углубившись в проблему погружения детей в виртуальный мир телефонов, планшетов, компьютеров и отстранения от художественной литературы и печатных книг, автор изучила и разобрала

художественный материал. Стихотворение Николая Лисина «Книга – наш друг!» окончательно убедило в правильности выбора темы.

(Слайд 5) Исходя из сценарно - режиссёрской задумки театрализованного представления в начале автор познакомит с образом - персонажа современных детей Кати и Вити. Образ детей взят из реальных современных учеников младшего школьного возраста, которые постоянно не выпускают из рук электронные гаджеты и очень мало времени уделяют чтению книг. Это натолкнуло автора на создание собирательного образа героев - образ детей, типичных представителей современного общества.

В прологе постановки актеры предстанут перед нами в обычной повседневной современной детской одежде. Катя в джинсовой юбке, желтой футболке, на ногах желтые кеды. Витя в джинсах синего цвета, в белой толстовке, белых кедах. Далее ребята попадают из своевременного в виртуальный мир, где перед нами предстанет образ - персонифицированного персонажа. За ширмой кораблика появится силуэт Командора, смотрящего в бинокль. Затем Командор появится на авансцене перед ширмой кораблика. Он одет в костюм волшебника: черная цокольная шляпа, белая рубаша с баской, черный укороченный фрак, черные брюки, черные ботинки, белые перчатки, создающий образ доброго и располагающего к себе волшебника. Командор приглашает Катю и Витю в путешествие на кораблике.

(Слайд 6) Для создания художественного образа театрализованного представления автором будет использована конструкция кораблика, представленная через образ – деталь, через который при помощи теневого театра Катя и Витя в ходе путешествия соберут флажки с буквами, чтобы составить название для кораблика. Данные флажки выполнены в виде картонных разноцветных шаблонов красного, синего, зеленого, желтого, белого цвета с изображёнными по отдельности на каждом буквами (К, Н, И, Г, А). В ходе представления их закрепят на канатах с узлами, расположенными на мачте кораблика.

(Слайд 7) Для создания ярких образов автор использует музыкальное оформление представления - музыкальный материал Алексея Рыбникова «Тема капитана» (из к/ф «Новые приключения Врунгеля») - на выход в

прологе детей Кати и Вити, отражающий характер персонажей и отношения между ними и Алексея Рыбникова – «Песня звездочета» (из к/ф «Про красную шапочку») в начале пролога и финале постановки при появлении и уходе Командора. Музыка эмоционально воздействует на зрителя и создает атмосферу волшебства. Так же используется музыка Алексея Рыбникова - «Морская тема» (из к/ф «Новые приключения Врунгеля»), когда герои отправляются в путешествие. На протяжении всех пяти эпизодов она идет лейтмотивом. На прием теневого театра используется ассоциативная фоновая музыка, отражающая тематику стран: Китай - традиционная музыка «Тайцзи» (скрипка эрфу, флейта), Египет – «Солнце Египта» (неизвестный исполнитель). В качестве изобразительной основы автор использует слово, которое является одним из основных идейно-эмоциональных выразительных средств. На протяжении всего театрализованного представления заложены стихи современных писателей нашего времени. В данной постановке слово оратора использует Командор: читает строки из стихотворения Андрея Сметанина «Бумажный кораблик по имени Книга», когда он приглашает Катю и Витю отправиться в путешествие на бумажном кораблике. А строки из стихотворения Тамары Евлаш «Книга» служат описанием рассказа Командора об истории создания первой письменности и через прием теневого театра в первом и втором эпизодах постановки.

(Слайд 8) Проработав главные моменты, автор пришел к выводу, что возможен переход к композиционному построению. Сюжетно - композиционное построение сценария является самой главной частью творческого процесса и основным звеном процесса создания сценария. Отобранный в соответствии с замыслом сценарный материал требует конструктивной организации, соединения всех его элементов в единую целостную логическую структуру, что и обуславливает композиционное его построение.

Таким образом, постановка состоит из:

1. Пролог
2. Завязка

3. Развитие действия
4. Эпизод первый
5. Эпизод второй
6. Эпизод третий
7. Эпизод четвертый
8. Эпизод пятый
9. Кульминация
- 10.Развязка
- 11.Финал

(Слайд 9) Театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга»» было разработано с целью привлечения внимания к проблеме негативного влияния информационных технологий на подрастающее поколение. В то же время книга, в своём традиционном бумажном формате, терпит притеснения со стороны своих «электронных» родственников и рискует быть безвозвратно вытеснена более актуальными, на данный момент, гаджетами. Данное мероприятие, посвященное Всемирному дню детской книги, должно было состояться в МБУК «Центр «Радушенька» 2 апреля 2020 года. Из-за сложившейся ситуации с коронавирусом в стране (GOVID-19) были введены ограничения, и все культурно-массовые мероприятия в «Центре «Радушенька» были отменены. Отделом культуры МО «Коношский муниципальный район» было приказано перейти на дистанционный режим работы. В этой связи с 25 марта 2020 года были прекращены репетиции театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»» на неопределенный срок. Мероприятие перенесли на 1 июня 2020 года, но в связи с очередным продлением режима самоизоляции было принято решение подготовить онлайн версию с использованием рабочих аудио- и видео- материалов и разместить его в социальной сети.

(Слайд 10) Таким образом, цель работы достигнута. Спасибо за внимание! Доклад окончен.