

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«Технология проблемного обучения, как средство формирования творческого мышления младших школьников».**

Слайд 2

Итак, **целью** работы является теоретическое и экспериментальное обоснование формирования творческого мышления младших школьников.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

Итак, в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) определены цели, приоритеты, содержание и ценности начального общего образования. От формирования знаний, умений и навыков происходит переориентация к развитию готовности младших школьников самостоятельно использовать усвоенные знания, умения и способы действия в реальной жизни для решения практических и творческих задач. Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существовавшее.

Слайд 4

Также можно выделить несколько видов проблемного обучения по критерию содержания решаемых проблем. Формированию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. В период начала школьного обучения в мышлении ребенка происходит трансформация: от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. Эти изменения вносят в деятельность ребенка двойственный характер – на часть реальной действительности уже распространяются логические принципы, но при этом отвлеченные, формальные рассуждения еще не доступны. Творческое мышление в младшей школе базируется на догадке, интуиции и уровне независимости мышления школьника. На данном этапе необходимо уделить особое внимание психологическому механизму умения решать нешаблонные, нестандартные математические задачи.

На этом этапе становления творческого мышления педагог должен учитывать данные особенности детского творчества. Основным фактором,

обозначающим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность находится в прямой зависимости от широты и разнообразия прошлого опыта человека.

Таким образом, для того, чтобы сформировать у младших школьников умения творчески решать математические задачи, необходимо уделять особенное внимание развитию арифметического кругозора. Формирование творческого мышления неразрывно связано с формированием исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные математические задания выполняют дети. Для формирования творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения: классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям; устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать систему в развитии; делать предположения прогнозного характера; выделять противоположные признаки объекта; выявлять и формулировать противоречия; разделять противоречивые свойства объектов; использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве.

Таким образом, творческое мышление в младшем школьном возрасте формируется как в качественно-содержательном, так и в процессуальном направлениях. Это развитие обусловлено, прежде всего, новой для ребенка учебной деятельностью и вызываемыми ею изменениями в психических связях. Подготовка учащихся к творческой деятельности с начала школьного обучения является очевидной, то есть, именно школе отведена главная роль в воспитании творчески и нестандартно мыслящих людей. начиная с первого класса следует на любых занятиях развивать внимание, наблюдательность, умение анализировать, сравнивать и находить закономерности Современное содержание математического образования направлено главным образом на интеллектуальное развитие младших школьников, формирование культуры и самостоятельности мышления.

Итак, в значительной мере формированию творческого мышления на уроках математики способствует решение задачи различными способами, в том числе, прямыми и обратными. Формирование творческого мышления на уроках математики, через решение задач различными способами, в форме увлекательных игр, обогащает педагогический процесс, делает его более емким, влияет на развитие ребенка, как на творческую единицу. Формирование творческого мышления на уроках, через решение определенного типа задач, в форме увлекательных игр, обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, влияет на развитие ребенка, как на творческую личность.

Слайд 5

В свою очередь, этапы формирования творческого мышления учащихся начальной школы представлены в таблице.

Слайд 6

Итак, технология проблемного обучения получила большое распространение в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Слайд 7

Итак, на первом этапе эксперимента было проведено тестирование на выявление уровня творческого мышления учащихся по показателям гибкости, беглости, оригинальности и разработанности. Был использован сокращенный вариант изобразительной батареи теста креативности П. Торренса, который представляет собой задание «Закончи рисунок». Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса.

Далее на втором этапе в период проводился формирующий эксперимент, на уроках математики использовалась методика проблемных ситуаций. На третьем этапе повторно проводилось тестирование с использованием теста творческого мышления П. Торренса.

Далее на четвертом этапе исследования вычисляем средний балл уровня гибкости и беглости. Суммируем баллы по всем четырем факторам: гибкости, беглости, оригинальности и разработанности. Сумма всех баллов составляет уровень творческого мышления.

Слайд 8

Итак, обобщим полученные на основе тестов Торренса результаты в виде таблицы и наглядно представим результаты в виде диаграммы.

Слайд 9

Таким образом, сравнивая результаты первого и второго тестирования и результаты до начала внедрения технологии проблемного обучения, следует отметить улучшение показателей творческого мышления в целом и в разбивке по отдельным критериям, в частности.

Только по критерию уровень беглости отмечается тенденция незначительного снижения данного показателя, что объясняется особенностью применения проблемного обучения, так как данная методика требует больших затрат времени, чем при традиционном обучении. Дети в ходе эксперимента научились не торопиться, обдумывать возможные способы решения и в результате уровень беглости снизился. Ученик, получивший самый значительный рост и самый высокий уровень творческого мышления, является отличником в учебе, победителем олимпиад по математике и окружающему миру. Ребенок, набравший наименьшее количество баллов, был направлен на медико-психолого-педагогическую комиссию и по её решению получил направление на обучение в школе коррекционного типа. При этом следует отметить, что и у этого ученика в ходе эксперимента отмечена положительная динамика роста уровня творческого мышления. Один из учеников с хорошей успеваемостью, очень старательный и ответственный, получил низкий балл в результате как первого, так и второго этапов эксперимента. И наоборот, двое учеников, имеющих невысокую успеваемость по школьным предметам, показали высокий уровень творческого мышления.

Следовательно, уровень развития творческого мышления не всегда зависит от общего уровня интеллектуального развития.

Слайд 10

Таким образом, в ходе выполнения выпускной работы изучен вопрос о роли проблемного обучения в формировании творческого мышления младших школьников на примере организации уроков математики на базе МБОУ СОШ №8 города Ленинска – Кузнецкого.

По итогам исследования подтверждена правильность выдвинутой гипотезы о результативности повышения уровня творческого мышления младших школьников на основе использования проблемного обучения на уроках математики. Анализ результатов проведенного эксперимента позволил сделать вывод о том, что для формирования у младших школьников творческого мышления необходимы различные подходы, способствующие созданию условий для реализации задатков личности.

Таким образом, единственным плодотворным путем формирования творческого мышления в детстве становится максимально полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков, и учитель должен

создать такую полноценно развивающую деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался не востребованным. Формирование творческого мышления на уроках математики, через решение определенного типа задач, в форме увлекательных игр, обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, влияет на развитие ребенка как на творческую личность.

Слайд 11

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.