

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)
СПЕЦИАЛИСТОВ
«КУЗБАССКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Дипломная работа по теме:
«Технология проблемного обучения, как
средство формирования творческого мышления
младших школьников»**

**Исполнитель: Подольская Снежана Сергеевна, слушатель
группы «Педагогика и методика начального образования»**

**Научный руководитель: Кирьянко Элла Борисовна,
ст. преподаватель
Вертилецкая Инга Геннадьевна,
канд. пед. наук, доцент**

Цель и задачи

Цель – теоретическое обоснование формирования творческого мышления у младших школьников и реализация проблемного обучения на уроках математики в начальных классах.

Задачи:

1. Определить сущность понятия "*творческого мышление*" и принципы его формирования.
2. Выявить особенности формирования творческого мышление младших школьников.
3. Апробировать технологию проблемного обучения на уроках математики в начальной школе.
4. Проанализировать результаты формирования творческого мышления у младших школьников на уроках математики.

Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

Параметры творческого мышления Е. П. Торренс

- беглость – творческая продуктивность человека;
- гибкость - количество переключений с одного объекта на другой в ходе ответов;
- оригинальность - минимальная повторяемость данного ответа в группе; точность выполнения заданий;
- разработанность – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Этапы формирования творческого мышления учащихся начальной школы

1 этап	Подготовительный	1 класс	Подражание, имитация	Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта. Освоение эталонов, технологий и средств творческой деятельности
2 этап	Основной	2, 3 класс	Преобразование	Применение освоенных эталонов и их преобразование в соответствии с условиями и индивидуальными потребностями личности
3 этап	Завершающий	4 класс	Альтернатива	Гармонизация индивидуальности, становление творческой и интеллектуальной индивидуальности

Проблемное обучение

- Технология проблемного обучения получила большое распространение в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи.
- Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

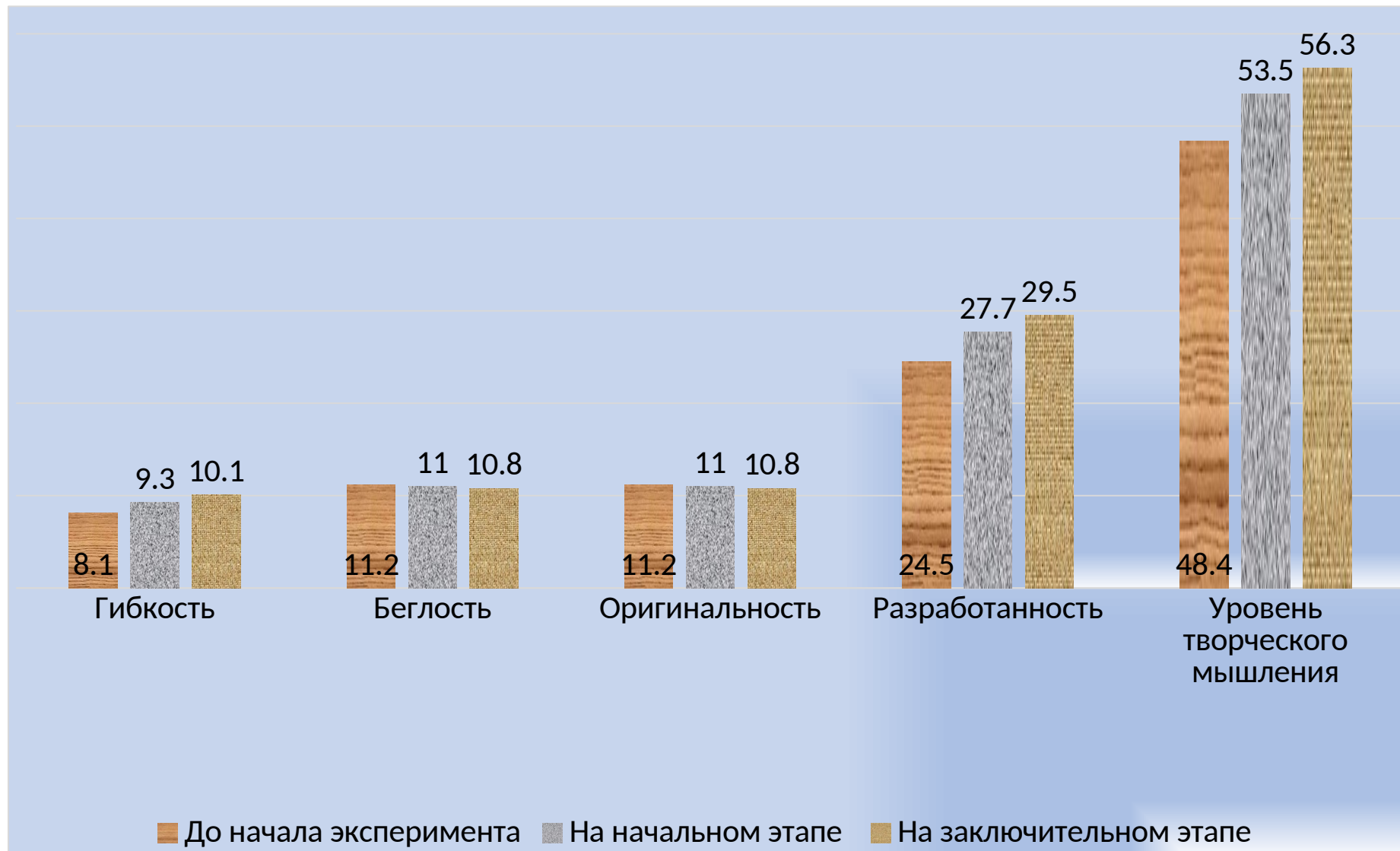
Выявление уровня творческого мышления у младших школьников с помощью теста Торренса

- Средний уровень оригинальности мышления в классе до начала обучающего эксперимента составляет 11,2 балла, после внедрения технологии проблемного обучения значение этого показателя выросло на 13,2% до показателя 12,6 баллов.
- Средний уровень разработанности при первичном тестировании составил 24,5 балла, при повторном значение этого показателя выросло на 13,8% и составило 27,7 балла.
- При повторном тестировании на этапе констатирующего эксперимента уровень оригинальности 13,5 баллов, что выше значения (11,2) базового уровня на 20,5%.
- Средний уровень разработанности при повторном тестировании составил 29,5, что выше аналогичного показателя на 20,7%.

Сопоставление результатов проблемного обучения (тест Торренса)

Наименование критерия	До начала эксперимента	На начальном этапе эксперимента	На заключительном этапе эксперимента
Гибкость	8,1	9,3	10,1
Беглость	11,2	11,0	10,8
Оригинальность	11,2	12,6	13,5
Разработанность	24,5	27,7	29,5
Уровень творческого мышления	48,4	53,5	56,3

Сравнение результатов теста Торренса в ходе проблемного обучения



Заключение

- Формирование самостоятельного, творческого мышления требует индивидуального подхода, который бы учитывал особенности мыслительной деятельности каждого ученика.
- Формирование творческого мышления предполагает решение младшими школьниками нестандартных задач, имеющих несколько способов решения.
-
- С целью формирования творческого мышления у младших школьников учитель должен создать такую полноценно развивающую среду для учащихся, чтобы потенциал их возможностей и природных задатков не остался не востребованным, а получил максимально полное раскрытие.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!