

«Кузбасский региональный
институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

«Технология проблемного обучения, как
средство формирования творческого мышления
младших школьников»

Выполнил:

Научный руководитель:

Цель и задачи

Цель – теоретическое и экспериментальное обоснование формирования творческого мышления младших школьников.

Задачи:

1. Определить понятие творческого мышления и принципы его формирования;
2. Определить особенности формирования творческого мышления младших школьников.
3. Апробировать технологию проблемного обучения на уроках в начальной школе.
4. Провести педагогическое исследование по формированию творческого мышления младших школьников.

Сравнительная характеристика традиционного и проблемного видов обучения

Традиционное обучение	Проблемное обучение
1. Материал дается в готовом виде, учитель обращает внимание, прежде всего на программу	1. Новую информацию обучающиеся получают в ходе решения теоретических и практических задач
2. В устной подаче или через учебник возникают проблемы, преграды и трудности, вызванные временным выключением учащегося из дидактического процесса	2. В ходе решения проблемы обучающийся преодолевает все трудности. Его активность и самостоятельность достигают здесь высокого уровня
3. Темп подачи информации ориентирован на более сильных, или средних, или слабых учащихся	3. Темп передачи сведений зависит от обучающегося или группы обучающихся
4. Контроль школьных достижений только частично связан с процессом обучения, он не является его ограниченной частью	4. Повышенная активность обучающихся способствует развитию позитивных мотивов и уменьшает необходимость формальной проверки результатов
5. Отсутствует возможность обеспечения всем учащимся стопроцентных результатов: наибольшую трудность представляет применение информации на практике	5. Результаты преподавания относительно высокие и устойчивые. Обучающиеся легче применяют полученные знания в новых ситуациях и одновременно развивают свои умения и творческие способности

Виды проблемного обучения

✚

Вид проблемного обучения	Содержание
Решение научных проблем (научное творчество)	теоретическое исследование, то есть, поиск и открытие обучаемым нового правила, закона, доказательства, в основе этого вида проблемного обучения лежат постановка и решение теоретических учебных проблем
Решение практических проблем (практическое творчество)	поиск практического решения, то есть, способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование, изобретение, в основе этого вида проблемного обучения лежат постановка и решение практических учебных проблем
Создание художественных решений (художественное творчество)	художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее рисование, игру, музицирование.

Принципиальная структура технологии проблемного обучения



Повторная оценка уровня оригинальности (тест Торренса)

Фамилия, имя	Уровень оригинальности (в баллах)										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Адьякова Татьяна	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	14
Бударова Екатерина	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	14
Глумов Евгений	0	0	2	2	1	0	0	1	1	1	8
Денисова Яна	0	0	1	1	0	1	2	1	1	0	7
Коровкина Ангелина	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3
Килин Дмитрий	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	15
Костиров Павел	1	1	2	1	1	0	0	0	1	1	8
Милехина Алиса	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Михайлов Антон	2	0	1	1	2	2	2	1	1	2	14
Саблина Елена	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	18
Симакова Софья	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	17
Старцева Вероника	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Фролов Максим	1	1	1	2	1	0	2	2	2	0	12
Шматов Максим	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	7
Шевченко Константин	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8
Итого	Средний балл по группе 13,5										203

Повторная оценка уровня разработанности (тест Торренса)

Фамилия, имя	Уровень разработанности										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Адьякова Татьяна	3	2	3	1	2	3	4	2	1	2	23
Бударова Екатерина	3	4	2	3	5	2	3	3	2	1	28
Глумов Евгений	3	2	2	2	3	0	0	2	2	2	18
Денисова Яна	2	2	3	5	4	1	1	2	3	0	23
Коровкина Ангелина	3	4	1	2	0	1	1	2	0	0	14
Килин Дмитрий	3	5	3	2	2	4	6	2	3	3	33
Костиров Павел	3	3	5	4	4	3	2	1	6	2	33
Милехина Алиса	6	4	5	3	3	2	5	3	3	4	38
Михайлов Антон	5	4	4	3	2	5	3	1	1	1	29
Саблина Елена	6	4	4	3	3	3	4	2	3	2	34
Симакова Софья	8	7	5	3	7	2	1	2	2	2	36
Старцева Вероника	5	4	3	4	4	5	3	2	3	4	37
Фролов Максим	3	2	4	2	3	5	2	2	1	1	25
Шматов Максим	2	2	1	1	0	0	0	2	2	2	12
Шевченко Константин	3	4	2	4	5	5	2	2	2	1	30
Итого	Средний балл по группе – 29,5										443

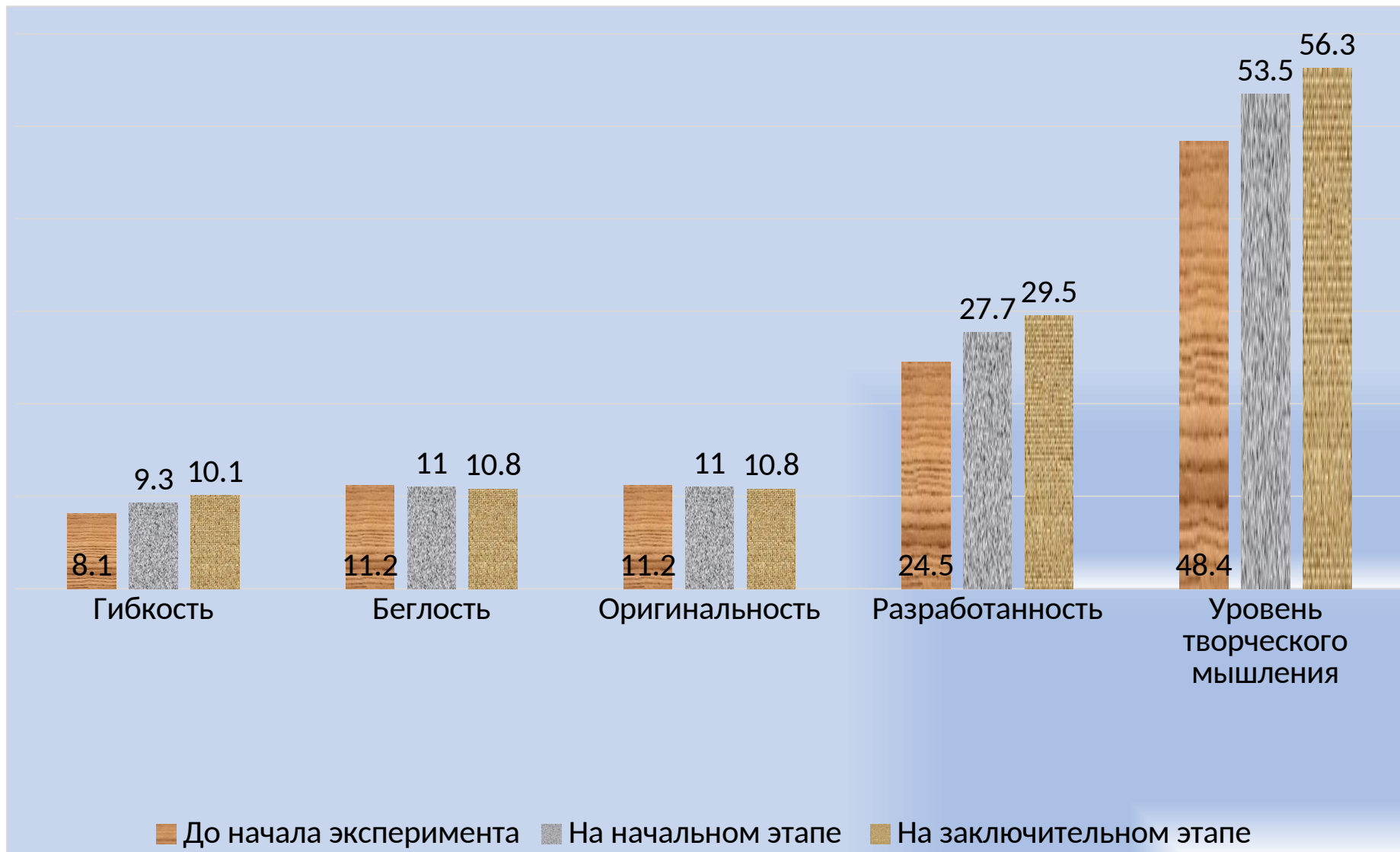
Сопоставление результатов первичного и повторного тестирования (тест Торренса) в ходе внедрения технологии проблемного обучения

№	Фамилия, имя	1 этап					2 этап				
		Гибкость	Беглость	Оригиналь-ность	Разработан-ность	Творческое мышление	Гибкость	Беглость	Оригиналь-ность	Разработан-ность	Творческое мышление
1	Адьякова Татьяна	8	10	12	21	51	8	10	14	23	55
2	Бударова Екатерина	10	10	14	25	59	10	10	14	28	62
3	Глумов Евгений	5	8	6	18	37	6	8	8	18	40
4	Денисова Яна	3	9	9	20	41	5	9	7	23	44
5	Коровкина Ангелина	5	8	7	15	35	8	8	3	14	33
6	Килин Дмитрий	8	10	14	32	64	9	10	15	33	67
7	Костиров Павел	8	10	5	30	53	10	5	8	33	56
8	Милехина Алиса	10	10	18	32	70	10	10	20	38	78
9	Михайлов Антон	7	10	15	28	60	7	10	14	29	60
10	Саблина Елена	9	10	16	32	67	10	10	18	34	72
11	Симакова Софья	7	10	16	35	68	7	10	17	36	70
12	Старцева Вероника	10	10	17	34	71	9	10	20	37	76
13	Фролов Максим	5	10	9	26	50	6	10	12	25	53

Сопоставление результатов проблемного обучения (тест Торренса)

Наименование критерия	До начала эксперимента	На начальном этапе эксперимента	На заключительном этапе эксперимента
Гибкость	8,1	9,3	10,1
Беглость	11,2	11,0	10,8
Оригинальность	11,2	12,6	13,5
Разработанность	24,5	27,7	29,5
Уровень творческого мышления	48,4	53,5	56,3

Сравнение результатов теста Торренса в ходе проблемного обучения



Заключение

- Единственным плодотворным путем формирования творческого мышления в детстве становится максимально полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков, и учитель должен создать такую полноценно развивающую деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался невостребованным.
- Формирование творческого мышления на уроках математики, через решение определенного типа задач, в форме увлекательных игр, обогащает педагогический процесс, делает его более содержательным, влияет на развитие ребенка как на творческую личность.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!