

(Слайд 1) Здравствуйте, уважаемые члены экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему – **«ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ПРИ РАБОТЕ СО СКАЗКОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ».**

(Слайд 2) Цель выпускной квалификационной работы – формирование читательского интереса у младших школьников в процессе изучения литературного чтения.

Достижению цели способствовали задачи исследования, представленные на слайде презентации.

(Слайд 3) Физически нормальный ребенок всегда испытывает интерес к новому типу деятельности. Если у здорового ребенка нет естественного интереса к чтению, значит, имеются как минимум две причины:

- 1) Трудности буквосложения, слогосложения в целое слово;
- 2) Мелкий (или неудобочитаемый) шрифт, не позволяющий сразу узнать буквы и слоги, неудачно расположенные на странице слова.

(Слайд 4) В учебниках школы представлены все виды сказок.

Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:

- содержательный анализ сказки; выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
- определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета;
- обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;
- определение специфики сказки через особенности ее системы образов.

(Слайд 5) Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов:

- уяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;

- определение отдельных функций – действий персонажей, характерных для целого ряда волшебных сказок;
- выделение так называемых «сюжетных вех», или элементов сюжета;
- соотнесение каждого элемента сюжета с характерами действиями и поступками героев.

(Слайд 6) Существенными для отличия волшебной сказки от сказки другого жанра являются ее композиционные особенности: замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно временное построение и др. Поэтому при изучении волшебных сказок нужно уделить внимание и их композиции.

Можно выделить следующие основные направления работы с детьми в этом плане:

- сформировать у детей представление о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части художественного построения волшебной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью; сформировать умение видеть специфическое начало сказки – «зачин» – и благополучный для положительных героев конец – «концовку»;
- сформировать представление детей о таком характерном приеме в построении сказки, как троекратные повторы; научить их находить повторы в тексте сказки и определять в каждом конкретном случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;
- сформировать представление об условности сказочного пространства и времени;
- научить детей видеть пространственно-временные рамки волшебной сказки, определять особенности сказочного пространства и времени в связи с развитием сюжетного действия сказки.

(Слайд 7) Приёмов работы со сказкой очень много. Они направлены на благотворное влияние художественного текста на формирование личности ребёнка. Учитель может использовать эти приёмы при беседе о сказке: может задавать вопросы, давать разные задания, после прочтения сказки. Например, можно задать такие вопросы и предложить задания:

1. Охарактеризуйте персонажа
2. Объясните, по какой причине произошло событие...

3. Расскажите, над чем смеётся народ.
4. Прочитайте то, что помогло вам определить данную особенность персонажа.
5. Укажите, в чём различие повторов. Объясните их значение.
6. Установите различия между тем, что говорят персонажи и что они делают. Дайте нравственную оценку этим различиям.
7. Есть ли в сказке поговорки, пословицы и другие фольклорные жанры, если есть, то прочитайте.
8. Какой герой вам больше понравился? Почему?
9. Объясните, почему в сказках появляются значимые имена. Всегда ли они определяют главное в героях?

(Слайд 8) Ребенок не читает потому что:

1. Обладает малой скоростью мыслительных процессов.
2. Его заставляют читать.
3. Его чтение оценивают.
4. Он беспомощен перед этой проблемой.
5. Его учат читать.

(Слайд 9) На основании анализа литературы по данной проблеме и результатов проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. Начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.
2. Работа по формированию системы читательских умений продолжается.
3. Предложенная система работы должна способствовать формированию читательских и речевых умений, так как повысился уровень мотивации чтения.
4. Продолжить проверку выдвинутой гипотезы на уроках чтения.

(Слайд 10) Таким образом, цель работы достигнута. Спасибо за внимание! Доклад окончен.