

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами социальной культурной деятельности».**

Слайд 2

Целью работы является выявить и обосновать условия творческого развития детей младшего школьного возраста средствами социокультурной деятельности.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

Итак, анализ литературы показал, что, чтобы получить высокие результаты в процессе развития во внеурочной деятельности творческих способностей необходимо создавать благоприятные условия и использовать эффективные методики и формы работы, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Культурно-досуговой деятельность рассматривается как самостоятельная подсистема общей системы социализации личности ребенка, его социального воспитания и образования. Творческая досуговая деятельность ставит личность школьника на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя. С точки зрения технологий культурно-досуговую деятельность можно разложить на три основные составляющие: информационно-просветительную, художественно-публицистическую и культурно-развлекательную деятельность. Эти составляющие взаимосвязаны, тем не менее каждая из них имеет и свою специфику, свои преимущественные родовые методы подготовки и проведения культурно-досуговых программ.

Слайд 4

Таким образом, в современных условиях художественно-публицистическая деятельность отличается от информационно-просветительной тем, что в основе ее методики лежит поиск художественного образа и реального, конкретного события. Художественно-публицистическая деятельность призвана практически помочь процессу осознания мира личностью за счет воздействия на ее интеллектуальную и эмоциональную сферы. Методика художественно-публицистической деятельности сохраняет общие черты, присущие культурно-досуговой деятельности в целом: активность, полифункциональность, самостоятельность, комплексность, творчество,

инициативу и т.д. Но наряду с общими чертами как особый тип методика художественно-публицистической деятельности имеет и свою специфику:

- возможность применения многообразных средств воздействия, способных одновременно охватить большую массу людей;
- использование социально-психологических механизмов воздействия и восприятия;
- конкретизация художественно-публицистической деятельности, использующей реальные и художественные образы;

Слайд 5

Далее рассмотрим более подробно, какие существуют методики развития творческих способностей. Так, для развития творческого воображения и мышления детей в литературе предлагается использовать следующие задания: классификация ситуаций, объектов, явлений по различным их основаниям; установление определенных причинно-следственных связей; установление взаимосвязей и выявление новых связей между определенными системами; рассмотрение системы в ее развитии; предположения прогнозируемого характера; выделение противоположных признаков какого-то объекта ;выявление и формирование ряда противоречий; разделение противоречивых свойств объектов в пространстве и во времени; представление пространственных объектов.

Слайд 6

Также рассматривая более подробно методы организации культурно-досуговой деятельности детей с целью развития их творчества можно отметить следующее. Методы организации культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста, с одной стороны, перекликаются с методами воспитания, с другой – отличаются от стандартных воспитательных методов или наполняются иным содержанием. В организации досуга ребенка А.Ю. Козырев выделяет следующие методы сотрудничества и сотворчества с детьми:

- игровые, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции ребенка;
- методы театрализации, которые способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью;
- импровизации, которые проявляются в творческой предприимчивости и активизации творческих сил детей.

Таким образом мы можем заключить, что культурно-досуговая деятельность напрямую связана с нравственным и эстетическим воспитанием детей с их

творческим развитием. Задача учреждений дополнительного образования состоит в том, чтобы развивать художественно-эстетическую грамотность учащихся, прививать им способность и знание общаться с искусством в первую очередь на основе понимания его художественно-образного строя, восприятия художественных образов. У детей младшего школьного возраста происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Этот процесс прогрессирует и приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей: развитие воображения и развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Слайд 7

Итак, организация культурно-досуговой деятельности младших школьников, развитие музыкально- творческих способностей, приобретение детьми устойчивых знаний в области музыкально-театрального образования, формирование художественно-эстетической культуры, становится ключевой целью музыкального развития школьников. Данная цель конкретизируется следующими задачами:

- развитие музыкально - творческих способностей младших школьников в пространстве культурно- досуговой деятельности;
- развитие музыкальных и театрализованных навыков;
- формирование умений выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- развитие речи, памяти, четкой дикции, правильного дыхания, тонкой моторики с помощью речевых игр;
- расширение представлений детей и родителей в области музыкально-театрального образования.

Слайд 8

Таким образом, работа строится в следующих направлениях:

- слуховые представления;
- речевые игры;
- образно-пластические движения;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческой самостоятельности;
- музыкально- театральное образование.

Слайд 9

В свою очередь, образовательный процесс включает в себя использование разнообразных методов:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

Слайд 10

Все методы реализуются различными средствами:

- предметными (используются наглядные пособия, технические средства);
- практическими;
- интеллектуальными - анализ, синтез, обобщение, рефлексия.

Слайд 11

Формы подведения итогов становятся:

- диагностирование (слуховые представления, речевые игры).
- игры;
- открытые занятия;
- концерты, фестивали, конкурсы;
- театральные постановки, музыкально- литературные композиции.

Сказки и литературные композиции, которые используются в работе, способствуют не только эстетическому воспитанию, но и служат для детей первым уроком нравственности и морали, содействуют развитию и коррекции всех психических процессов. Заучивание роли позитивно влияет на развитие памяти, расширению словарного запаса, автоматизацию звукопроизношения, на выразительность речи. На основании вышесказанного можно сделать вывод, что кружковая форма организации музыкально - досуговой деятельности позволяет не только учитывать индивидуальные особенности, потребности и возможности каждого ребенка, но и является одним из способов развития музыкально- творческих способностей младших школьников, формирования их музыкальной культуры.

Слайд 12

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.