

Слайд 1

Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – **«Формы работы с родителями учеников младших классов в классе эстрадного вокала детской музыкальной школы».**

Слайд 2

Целью работы является теоретически и практически обосновать основные формы взаимодействия педагога ДМШ в классе эстрадного вокала с семьёй ученик.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 3

Итак, для того чтобы понять, что представляет собой роль семьи в воспитании детей, а также понять, что же такое формы взаимодействия между семьёй и образовательным учреждением, мы должны обратиться за тем, что обозначает каждое из этих категориальных понятий. Исходя из этого, мы имеем право на то, чтобы узнать, что всё-таки они значат. Одно из первых понятий, которое мы удостоились раскрыть, было «семья».

Семья выполняет определенные функции, к которым относятся такие как: воспитательная (подготовить ребенка к жизни в обществе, обеспечить его нормальное и полноценное развитие) и рекреационная (обеспечить психологический комфорт и эмоциональное удовлетворение – так называемый «островок» спокойствия, уверенности и безопасности).

Слайд 4

Следующее понятие – воспитание. Существует множество определений этого понятия. Воспитание – это непрерывный процесс формирования личности, который имеет ряд особенностей. Охарактеризовать его можно такими словами, как целенаправленность, динамичность, длительность, комплексность. Воспитание в широком значении представляет собой целенаправленный, организованный процесс, обеспечивающий всестороннее, гармоничное развитие личности, формирование социально-ценностных отношений к себе, людям, миру. В современной педагогике под воспитанием понимается «целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека».

Семейное воспитание – это процесс взаимодействий родителей и детей, который непременно должен доставлять удовольствие, как той, так и другой стороне, каждый ребенок невольно и неосознанно повторяет своих родителей, подражает папам и мамам, бабушкам и дедушкам.

Слайд 5

Итак, главная особенность семейного воспитания, по нашему мнению, в том, что оно эмоционально по своему содержанию и предполагает любовь родителей к детям и ответное чувство детей к родителям. Теплота домашнего микроклимата, комфортность состояния в домашней атмосфере стимулируют ребенка к воспитанию бытующих в семье правил, манеры поведения, взглядов и стремлений. Исследователь межличностных отношений Е. П. Ильин подчёркивает особую важность общения с родителями в педагогической деятельности учителей для более эффективного педагогического воздействия. К сожалению, в настоящее время педагог может столкнуться с «непростой» семейной ситуацией ребёнка, в которой происходят конфликтные, недоверчивые отношения между ребёнком и его родителями. По мнению Е. П. Ильина, гармоничным взаимоотношениям детей и родителей мешают разнообразные «барьеры»:

- Барьер занятости. Характеризуется тем, что родители постоянно заняты работой, домашними делами, проведением досуга, друг другом и т.п.;
- Барьер возраста. Понять своих детей родителям мешает разница в возрасте, в частности «высота взрослого»;
- Барьер воспитательных традиций. Родители стремятся механически внедрять и воспроизводить в своей семье формы, методы и средства воспитания, сложившиеся и бытовавшие в период их детства в их семьях, продублировав педагогику собственных родителей, не учитывая изменившихся ситуаций воспитания, уровень развития детей и т.п.;
- Барьер дидактизма. Родители постоянно по каждому поводу поучают своих детей: «Не хлопай дверью», «Вытри ноги», «Не ёрзай под столом» - и так до бесконечности.

Слайд 6

Итак, развитие и воспитание ребенка в семье требует множества деятельностных ситуаций, в которых происходит формирование личности заданной ориентации. Необходимость данной системы в работе педагогического коллектива детской музыкальной школы с родителями вызвана тем, что в настоящее время система воспитания находится в состоянии острого кризиса, причинами которого являются:

- отсутствие в обществе четких социально-нравственных ориентиров;
- разрушение традиционных ориентиров;

- низкий уровень жизни;
- сложность в самореализации вступающего в жизнь нового поколения.

Слайд 7

Также исследователи музыкальной педагогики и психологии выдвигают целый ряд аргументов в пользу обучения музыке. В том числе положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в школе, выделяет доктор искусствоведения и психологических наук Д. К. Кирнарская:

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину ребёнка: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов.
2. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности.
3. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.
4. Музыкальное образование помогает ребёнку в понимании компьютера.
5. Музыкальные занятия развивают навыки общения.

Слайд 8

Далее опираясь на теоретический материал в области музыкальной педагогики и взаимодействия семьи и ребёнка, можно предложить ряд рекомендаций, направленных на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребёнком и его семьёй:

1. Помощь в выполнении домашнего задания.
2. Приобщение ребёнка к концертной деятельности.
3. Открытые уроки.
4. Совместное музицирование.
5. Домашние концерты.
6. Формирование единой мировоззренческой позиции у педагога и родителей.
7. Мотивационный компонент.

Слайд 9

Также эффективность обучения зависит от того, насколько тесно взаимодействуют педагог ДМШ и семья ученика младших классов. Ведущую роль в организации сотрудничества играют педагоги ДМШ. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают стратегию, проводимую ДМШ по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании учеников младших классов, а объединение усилий родителей и педагога создаст благоприятные условия для развития ребенка. Функции педагога ДМШ разнообразны, работа с семьями своих учеников – важное

направление его деятельности. В основе взаимодействия семьи и педагога ДМШ должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. К основным формам работы педагога ДМШ с семьей ученика младших классов мы отнесли:

1. Переписка с родителями.
2. Родительское собрание.
3. Организация совместных досуговых мероприятий.
4. Индивидуальные тематические консультации.

Слайд 10

Таким образом, в индивидуальной работе с родителями в первую очередь следует указать на создание необходимых домашних условий для учебных занятий и трудовой деятельности учеников младших классов ДМШ, а также осуществление контроля в семье за их поведением и соблюдением режима дня. Все это будет содействовать их правильному нравственному формированию. В данном аспекте работы можно выделить следующие направления:

- Изучение семей и условий семейного воспитания.
- Психолого-педагогическое просвещение родителей.
- Совместная деятельность родителей и учащихся.

Таким образом, работа семьи и педагога ДМШ класса эстрадного вокала по воспитанию ученика младших классов и формированию у него любви к музыкальным занятиям одинаково сложна и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – говорил Г. Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Опыт на педагогической практике в ДМШ, обобщение огромного педагогического наследия прошлого и современности убедили в том, что «сила и возможности воспитания неисчерпаемы».

Слайд 11

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.