

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей ВКР – «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БАСНИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА И ОСОБЕННОСТИ ЕЁ ИЗУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ».

Актуальность темы определяется следующими факторами: во-первых, значительной ролью басни в литературном процессе; во-вторых, недостаточной исследованностью темы; в – третьих, усиленным вниманием ученых – методистов к новым формам и методам работы на уроке в рамках внедрения и реализации Федерального Государственного образовательного стандарта в средней школе.

Слайд 2

Цель работы - заключается в определении особенностей басни как литературного жанра и специфики её изучения в средней школе.

Задачи данной работы Вы можете увидеть на данном слайде.

Слайд 3

Изучение басни в средней школе имеет свои особенности и направлено на:

- 1) формирование у детей представления о басне как уникальном жанре литературы;
- 2) раскрытие нравственной составляющей басни детям.

Слайд 4

Работа над басней включает такие компоненты:

- восприятие конкретного содержания;
- осознание композиции;
- выяснение характерных черт действующих лиц, мотивов их поведения;
- определение главной мысли басни;
- раскрытие аллегории;
- анализ морали.

Таким образом, можно подытожить, что именно реализация системного подхода позволит в полной мере сформировать представление о басне как жанре литературы. Учитывая данный подход, разработан план-конспект по изучению басни в 5-м классе.

Слайд 5

Классический «урок изучения басни имеет такую структуру:

I. Подготовительная работа

- 1) рассказ учителя об авторе басни;
- 2) викторина по материалу прочитанных басен;
- 3) беседа о повадках животных, которые представлены в басне.

II. Чтение басни учителем (прослушивание записи, просмотр фильма).

Беседа эмоционально-оценочного плана.

III. Анализ содержания басни.

- 1) уточнение структуры и композиции басни (чтение, составление плана и т. п.);

2) выяснение мотивов поведения действующих лиц, их характерных черт (выборочное чтение, словесное и графическое рисование, ответы на вопросы);

- 3) установление главной мысли конкретного содержания басни.

IV. Раскрытие аллегории.

V. Анализ той части басни, в которой заключена мораль.

VI. Аналогия из жизни»

Таким образом, вопросы преподавания басен Крылова в средних классах школы (5 – 6 классы) разрабатываются в литературе теоретиками (психологами, литературоведами), методистами, педагогами-практиками. Разработаны типы и схемы уроков, формы работы, приемы и методы, помогающие учащимся освоить материал о творчестве Крылова и его баснях

Слайд 6

По тематике басни Крылова можно разделить на несколько тематических групп:

1. Басни на общественные и политические темы («Слон на воеводстве», «Кот и пова́р», «Конь и Всадник», «Лягушки, просящие Царя», «Волк и Ягненок», «Рыбья пляска», «Листы и Корни» и др.); басни, затрагивающие проблему просвещения («Сочинитель и Разбойник», «Огородник и Философ», «Ларчик», «Обезьяны», «Вельможа и Философ», «Петух и жемчужное зерно», «Свинья под Дубом» и др.).
2. Басни на исторические темы – отклик в иносказательной форме на значимые события в жизни России («Квартет», «Лебедь, Рак и Щука», «Ворона и Курица», «Волк на псарне», «Щука и Кот», «Собачья дружба»).
3. Басни, отражающие литературно-журнальную борьбу («Осел и Соловей», «Демьянова уха», «Кошка и Соловей», «Кукушка и Петух» и др.).

Бытовые басни с обобщением типичных жизненных ситуаций («Ма'ртышка и Очки», «Ст'рекоза и Му'равей», «Чиж и Голубь», «К'рестьянин и Топо'р», «Кукушка и Го'рлинка», «Мельник» и д'р.)

Слайд 7

Ход у'рока

I. Актуализация опо'рных знаний.

1. П'рове'рка домашнего задания.
2. Ф'ронтальная беседа.

II. Отк'рытие (выведение) темы у'рока.

III. Мотивация учебной деятельности.

Чтение и запись эпиг'рафа, 'работа с ним.

IV. Работа по теме у'рока.

1. Слово учителя. (Слайды)
2. Чтение басни «Волк и Ягненок»
4. Чтение басни в лицах.
5. Беседа
6. Составление схемы
7. С'равнение басни Эзопа и К'рылова
8. Инсцени'ровка басни «Во'рона и Лисица» подготовленными учениками.
9. Чтение басни учащимися п'ро себя.
10. Анализ басни. Слова'рная 'работа.

V. Рефлексия. Оценивание.

- Что вы знаете о баснописце И. К'рылове?
- П'ротив каких человеческих по'роков и общественных недостатков направлена басня «Волк и Ягненок»?
- Что осуждает басня «Во'рона и Лисица»?

VI. Домашнее задание.

На'рисовать 'рисунки к басням (по желанию), вы'разительно читать басни

Слайд 8

Согласно школьным п'рог'раммам по лите'рату'ре, жан'ровое своеоб'разие басни более детально изучается в с'редней школе, а именно в 5-м и 6-м классе на у'роках лите'рату'ры. Для усвоения учебного мате'риала целесообразным будет использование системного подхода к изучению, что охватывает и анализ лите'рату'рного п'роизведения, и изучение понятий тео'рии лите'рату'ры, и 'реализацию воспитательного потенциала басни. В 5-м классе осуществляется

изучение основных положений о жанровых чертах басни, в 6-м классе происходит детализация знаний и более углубленное изучение басни в контексте изучения творчества И. А. Крылова [35].

Таким образом, изучение басен на уроках литературы – сложный многоаспектный процесс, который способствует формированию читательской компетенции школьника, практических навыков и умений анализировать произведения, духовно- нравственных качеств личности.

Таким образом, Цель работы достигнута.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.