

Уважаемый Председатель и уважаемые члены ГЭК. Вашему вниманию предлагается дипломная работа на тему – Работа педагога дополнительного образования над темой хореографического произведения «Что значит понять другого человека» для детей 7-10 лет.

Цель исследования: определить роль педагога дополнительного образования при формировании эмпатии во время создания хореографического номера для детей 7-10 лет.

В соответствии с целью, объектом, предметом в ходе исследования имеются следующие задачи:

- Изучить особенности младшего школьного возраста;
- Выделить понятие эмпатия и его особенности;
- Раскрыть основные возможности формирования навыков эмпатии при постановке танца;
- Поставить хореографическое произведение «За 5 минут до поезда» в рамках современного танца.

Современный танец – это такой тип танца, который не ограничивается набором специфических техник, охватывающих различные жанры, ритмы, формы и исполнения. Современная хореография динамично развивается, по этой причине он считается постоянно меняющимся абстрактным танцем.

Явление партнеринга и контактной импровизации имеет большое значение в танце. Благодаря им танец становится техничнее, интереснее, изящнее. Партнеринг помогает в развитии умения работать в группе, учит раскованности и свободе движений, даёт возможность пространственному мышлению и применению опыта с пройденных занятий. Также партнеринг участвует в процессе объединения коллектива посредством командной работы.

В ходе проведённого нами анализа практической части постановки современного танца мы выявили значимость партнеринга в рамках постановки. Включение элементов партнеринга не только развивает такие навыки как эмпатия и ответственность за своего партнёра у детей младшего школьного возраста, но и доставляет детям настоящее удовольствие, способствуя таким образом позитивному настрою, а также улучшению отношений.

Период младшего школьного возраста характеризуется повышенной впечатлительностью ребёнка, его внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. Они проявляются в упорстве и

настойчивости, в стремлении добиться желаемого, преодолевая трудности. Также присутствуют колебания при борьбе мотивов. Дети нуждаются в формировании выдержки, на фоне пусть и нечастых, но резких эмоциональных реакций. Детям важно доказать своё собственное «Я». На фоне этого возникают проблемы с командной работой. Не менее важным является физическое развитие ребёнка в этом возрасте.

Именно поэтому важно научиться сочетанности как физической подготовки и объединяющей составляющей. Особую роль в таких случаях играют грамотно подобранные педагогом дополнительного образования упражнения. Важность таких упражнений заключается в их воспитывающей составляющей. На основе этого можно заключить, что важен игровой аспект в упражнениях. Игра здесь является фактором, побуждающим интерес ребёнка к выполняемой им деятельности. Подвижные игры способствуют самоутверждению ребёнка, развивают настойчивость, стремление к успеху и мотивационные качества. Игра также влияет на развитие такого навыка как самостоятельность детей.

Важность интереса определяет дальнейшую готовность детей к совместной работе. Но готовность определяет в первую очередь такой навык как эмпатия. Чтобы эти упражнения носили не только физически развивающий характер, но и способствовали развитию эмпатии, это должны быть упражнения, позволяющие сформировать устойчивые эмоциональные связи. Они необходимы в современной хореографии для постановки поддержек и парных элементов. Эмпатическая культура младшего школьника воспитывается в деятельности и общении. Во взаимодействии друг с другом в коллективе дети нуждаются не только в понятийном, но и чувственном взаимопонимании.

Раскрытые в нашей работе упражнения, а также многие другие упражнения, подходящие для развития эмпатии, можно включать в занятия по современной хореографии с детьми младшего школьного возраста. При включении в занятия по современной хореографии различных элементов партнеринга нами было отмечен факт того, что участники коллектива были заинтересованы в вариациях нестандартных упражнений, помимо этого, они самостоятельно предлагали свои варианты заданий, слаженно сработав как в паре, так и в микро группе.

Занятия проводились три раза в неделю на базе МОУ «СОШ №47» танцевальный коллектив «Парадиз». В качестве оборудования были использованы музыкальное сопровождение на портативной USB-колонке, зеркала, стулья и другой инвентарь. В каждое занятие совместно с игровыми упражнениями была включена работа в

парах для отработки поддержек, используемых в постановке хореографического произведения «За 5 минут до поезда», на основе принципов партнеринга.

Основной целью постановки современного танца с элементами партнеринга является развитие эмпатии у младших школьников. Чтобы достичь этого в процессе занятий по постановке хореографического произведения в него были включены элементы партнеринга.

В хореографической постановке «За 5 минут до поезда» был использован ряд упражнений, которые были описаны выше в данной работе.

Использование упражнений с элементами партнеринга развивает также интерес у детей, доставляет им удовольствие на занятиях, способствует улучшению самочувствию. Как было выявлено на практике, включение в занятие современной хореографией элементов партнеринга позволяет детям развить в себе чувство ответственности за другого человека, развивая при этом физическую танцевальную форму. Таким образом, занятия с включением партнеринга способствуют объединению коллектива, улучшая навыки командной работы.

Таким образом, мы пришли к выводу, что упражнения с элементами партнеринга оказывают сильное влияние на интерес к совместной деятельности, к развитию творческого потенциала у младших школьников, учат взаимодействию в паре и в малых группах, даже при нежелании совместной деятельности. Партнеринг как средство формирования эмпатии успешно показало себя на практике, создав условия чувственного взаимопонимания среди танцоров, при этом развив их физические данные для поддержек в современной хореографической постановке.

Таким образом, Цель работы достигнута. Спасибо за внимание!