

Здравствуйте, уважаемые члены аттестационной комиссии!

Тема моей выпускной квалификационной работы – ЭПИЧЕСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Слайд 2

Актуальность темы работы обусловлена рядом факторов. проблема развития творческой речевой деятельности детей и сегодня находится в центре внимания педагогов, психологов. Сказка как эпический жанр фольклора признана специалистами в качестве одного из самых эффективных средств развития навыков связной речи и словесного творчества у детей дошкольного возраста, когда уже складываются все необходимые предпосылки для становления полноценной творческой и речевой деятельности ребенка.

Изучение проблемы развития связной речи и словесного творчества детей в силу сложности и многогранности природы речевых явлений тесно соприкасается с положениями психологии, лингвистики, психолингвистики и педагогики.

Слайд 3

Главная цель работы заключается в изучении роли эпического жанра фольклора (сказка) в развитии связной речи - словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 4

Объект исследования - процесс развития связной речи детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – эпический жанр фольклора (сказка) как средство развития связной речи дошкольника.

Слайд 5

Гипотеза исследования следующая: качество речевого развития детей посредством использования сказок будет эффективным при соблюдении условий, представленных на слайде.

Слайд 6

В рамках изучения теоретического материала были сделаны следующие выводы:

Независимо от формы (монолог, диалог) основное условие формирования устной речи заключается в умении построить связное высказывание. Чтобы овладеть этой важной стороной речи есть потребность в специальном развитии у детей навыков составления связных высказываний.

Сказка является одним из главных жанров устного народного поэтического творчества, эпическим, преимущественно прозаическим художественным произведением, имеющим волшебный, авантюрный или бытовой характер с установкой на вымысел.

Особенности сказок тесно связаны с исторической обстановкой, национальной, географической, культурной средой, что оказывает влияние на устойчивость и изменяемость компонентов сказок, порождает своеобразие и специфические черты, которые отличают сказки разных народов друг от друга.

Слайд 7

Исследование проводилось поэтапно, при этом на каждом этапе, в зависимости от его задач, применялись соответствующие методы исследования: анализ педагогической литературы, организация констатирующего и формирующего эксперимента, беседа, диагностика.

Цель и задачи исследования представлены на слайде.

Слайд 8

Данное исследование проводилось на базе МАДОУ №48 «Малыш» г. Южно-Сахалинска. В исследовании участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 10 детей контрольной группы.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, диагностика.

Слайд 9

Диагностика экспериментальной группы на констатирующем этапе показала следующие результаты:

высокий уровень - 15%

средний уровень - 44%

низкий уровень - 41%

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. На основе полученных данных, можно сделать вывод, что дети контрольной и экспериментальной группы, имеют практически одинаковый уровень речевого развития.

Далее мы разработали программу по развитию связной речи посредством использования эпических произведений (сказок).

Слайд 10

Работа со сказкой предполагала следующие виды деятельности:

- чтение сказок педагогом и их частичный пересказ
- ответы на вопросы по ходу прочтения произведения
- театрализованное исполнение сказок
- проведение конкурсов, выставки рисунков детей по мотивам сказок

и многое другое.

Мероприятия проходили в течение 8 месяцев с февраля по октябрь 2017 года на протяжении всего пребывания детей в детском саду в разных режимных моментах.

Слайд 11

Рассмотрим общую структуру занятий:

Первый этап. На занятии мы прослушивали сказки под музыкальное сопровождение соответствующее «настроению» ключевых моментов.

Второй этап. Обсуждали сказки с детьми с помощью демонстрации картинок и иллюстраций, ответы на вопросы по иллюстрациям и проигрывание сказки в театрализованной игре.

Третий этап. Театрализованные игры по мотивам сказок с придумыванием и озвучиванием своих диалогов и концовки.

Слайд 12

Методика контрольного эксперимента была идентична методике констатирующей части опытной работы. Для сбора и анализа данных контрольного

эксперимента были использованы те же критерии оценивания уровня развития речи детей.

На контрольном этапе нами повторно была проведена диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной для выявления уровня развития речи детей экспериментальной и контрольной группы.

Сравнительные данные на этапе констатации и контрольном этапе представлены на слайде

Слайд 13

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 3 и рисунке 6, позволил нам сделать следующие выводы.

- к *низкому уровню* отнесено - к экспериментальной группе 16%, а к контрольной группе - 28 % детей.

Эти дети, не соотносят ответы с вопросами взрослого, повторяют за ним слова, демонстрируют непонимание задания. Частично правильные ответы.

- к *среднему уровню* отнесено в экспериментальной группе 56 %, в контрольной – 50 % детей, что на 6% меньше чем в экспериментальной, .

Эти дети допускают незначительную неточность, отвечают по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Их ответ неточный.

- к *высокому уровню* отнесено в экспериментальной группе 38 %, в контрольной также – 24 % детей. , что превысило показатели контрольной группы соответственно на 10%- среднего уровня и на 30%высокого уровня.

Таким образом, разработанная нами программа оказалась эффективной для развития речи старших дошкольников в художественно-продуктивной деятельности.

Спасибо за внимание! Доклад окончен.