

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»

ТЕМА: ЭПИЧЕСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Выполнил: слушатель программы ДПП ПП «Дошкольная педагогика и психология»
Иванушкина Мария Сергеевна

Научный руководитель: ст. преподаватель гуманитарных дисциплин
Сверкунова Елена Валерьевна

Актуальность темы

- Проблема развития творческой речевой деятельности детей и сегодня находится в центре внимания педагогов, психологов.
- Сказка как эпический жанр фольклора признана специалистами в качестве одного из самых эффективных средств развития навыков связной речи и словесного творчества у детей дошкольного возраста
- **Изучение проблемы развития связной речи и словесного творчества детей в силу сложности и многогранности природы речевых явлений тесно соприкасается с положениями психологии, лингвистики, психолингвистики и педагогики.**

Цель исследования

- изучение роли эпического жанра фольклора (сказка) в развитии связной речи - словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования

- Изучить особенности сказки как жанра фольклора и ее виды.
- Рассмотреть теоретические основы формирования связной речи детей дошкольного возраста.
- Изучить особенности использования материала сказки в процессе развития связной речи детей дошкольного возраста.
- В ходе исследования использовались следующие методы: аналитический, наблюдения, систематизации.
- Провести практическое исследование по развитию речи посредством использования сказок у детей старшего школьного возраста.

Объект и предмет исследования

- **Объект исследования:** процесс развития связной речи детей дошкольного возраста.
- **Предмет исследования:** эпический жанр фольклора (сказка) как средство развития связной речи дошкольника.

Гипотеза исследования

Качество речевого развития детей посредством использования сказок будет эффективным, если:

- - использовать сказку как основу дидактической игры и инсценирования в процессе занятий по развитию речи;
- - включать детей и педагогов в совместную творческую деятельность;
- - создать развивающую среду, способствующую речевому развитию дошкольников;
- - применять разнообразные активные формы, методы и приёмы работы.

Теоретические аспекты

- Независимо от формы (монолог, диалог) основное условие формирования устной речи заключается в умении построить связное высказывание. Чтобы овладеть этой важной стороной речи есть потребность в специальном развитии у детей навыков составления связных высказываний.
- Сказка является одним из главных жанров устного народного поэтического творчества, эпическим, преимущественно прозаическим художественным произведением, имеющим волшебный, авантурный или бытовой характер с установкой на вымысел.
- Особенности сказок тесно связаны с исторической обстановкой, национальной, географической, культурной средой, что оказывает влияние на устойчивость и изменяемость компонентов сказок, порождает своеобразие и специфические черты, которые отличают сказки разных народов друг от друга.

Цель констатирующего эксперимента

- выявить исходный уровень сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи экспериментальной работы

- Выявить уровень сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.
- Определить эффективность проводимой работы в результате повторной диагностики уровня сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.

Характеристика исследования

- Данное исследование проводилось на базе МАДОУ №48 «Малыш» г. Южно-Сахалинска.
- В исследовании участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 10 детей контрольной группы.
- Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, диагностика.

Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	15%	44%	41%
Контрольная	12%	60%	28%

Виды деятельности при работе со сказкой

- - чтение сказок педагогом и их частичный пересказ
- - ответы на вопросы по ходу прочтения произведения
- - театрализованное исполнение сказок
- - проведение конкурса знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

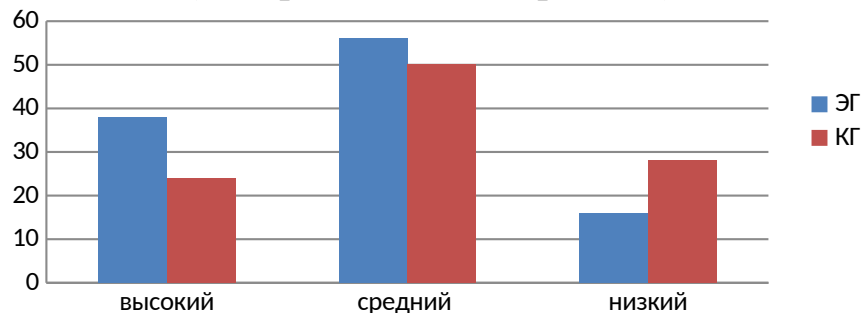
Структура занятий

- **Первый этап.** На занятии мы прослушивали сказки под музыкальное сопровождение, соответствующее «настроению» ключевых моментов.
- **Второй этап.** Обсуждали сказки с детьми с помощью демонстрации картинок и иллюстраций, ответы на вопросы по иллюстрациям и проигрывание сказки в театрализованной игре.
- **Третий этап.** Театрализованные игры по мотивам сказок с придумыванием и озвучиванием своих диалогов и концовки.

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов (в % отношении)

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	15%	12%	44%	40%	41%	48%
Контрольный	38%	24%	56%	50%	16%	30%

Сравнительный анализ ЭГ и КГ
(контрольный эксперимент)



Выводы:

- - к *низкому уровню* отнесено - к экспериментальной группе 16%, а к контрольной группе - 28 % детей.
- - к *среднему уровню* отнесено в экспериментальной группе 56 %, в контрольной – 50 % детей, что на 6% меньше чем в экспериментальной, .
- - к *высокому уровню* отнесено в экспериментальной группе 38 %, в контрольной также – 24 % детей, что превысило показатели контрольной группы соответственно на 10%-среднего уровня и на 30% высокого уровня.



Спасибо за внимание!